وزارة التربية

لغتي العربية للصف السابع-الجزء الأول

الطبعة الثانية

المرحلة المتوسطة

الغلاف

وزارة التربية

كويت جديدة NEW kuwait

لغتي العربية للصف السابع-الجزء الأول

تأليف: أ. صلاح دبشة الماجدي

أ. سعاد محمد الجطيلي

د. مصطفى عطية جمعة

أ. فضيلة حنون الشمالي د سارة عبد الله المطيري

أ. أحمد صالح الغنام د إيمان محمد محمد مرسي

أ. أبرار عبد الله الحربي

الطبعة الثانية

١٤٤٠-١٤٤١ ه

٢٠١٩-٢٠٢٠ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية-قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

صفحة 1

الطبعة الأولى ٢٠١٧-٢٠١٨

٢٠١٩-٢٠٢٠

|  |
| --- |
| المراجعة العلمية |
| أهبة ناصر الدبوس |
| د سارة عبد الله المطيري |
| التصحيح اللغوي |
| أ السيد محمد جعباص |
| د سارة عبد الله المطيري |
| الرسومات |
| أ بدرية ناصر عبدالله العتيبي |
| تصميم وتنفيذ الكتاب |
| أ كارين بانوسيان |
| المتابعة الفنية |
| إعداد وتجهيز الكتب المدرسية |

طبع في مطابع الخط

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم(١٩) بتاريخ ١٧/٣/٢٠١٩

صفحة 2

بسم الله الرحمن الرحيم

صفحة 3

صفحة 4 فارغة

صورة لصاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح: أمير دولة الكويت

صفحة 5

صفحة 6 فارغة

صورة لسمو الشيخ نواف احمد الجابر الصباح ولي عهد دولة الكويت  
صفحة 7  
صفحة8 فارغة

المحتوى

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الصفحة | الكفايات الخاصة | انشطة التعلم |
| 13 |  | المقدمة |
| 15 |  | الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج |
| 18 |  | توزيع انشطة التعلم على الكفايات الخاصة |
| 19 |  | الوحدة الاولى: انا اسافر, انا اطّلع |
| 21 | 1-1 | رحلة الايمان |
| 22 | 2-1 | ملحمة القرين |
| 25 | 3-5 | لغتي الجميلة(1) |
| 27 | 1-4 | رحلة الى قصر الحمراء |
| 28 | 2-5 | خير الايام |
| 30 | 2-4 | حصيلتي اللغوية (1) |
| 31 | 3-3 | نخطط معا (1) |
| 32 | 1-3 | الشيخ والبحر |
| 33 | 2-7 | ذات الصواري |
| 35 | 3-7 | (دلمون) تاريخ وحضارة |
| 36 | 1-1 | في رحاب البيت العتيق |
| 37 | 2-1 | فقراء ام اغنياء؟ |
| 40 | 3-5 | لغتي الجميلة (2) |
| 43 | 1-4 | الغزال والسلحفاة |
| 44 | 2-5 | ميول قرائية |
| 47 | 2-4 | حصيلتي اللغوية (2) |
| 48 | 3-3 | نخطط معا (2) |
| 49 | 1-3 | رحلة غوص |
| 50 | 2-7 | في اعماق البحر |
| 53 | 3-7 | هذه تركيا |
| 54 |  | مشروعي (واذن في الناس بالحج) |

صفحة 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الصفحة | الكفايات الخاصة | انشطة التعلم |
| 56 |  | الوحدة الثانية: رحلات ومغامرات |
| 59 | 1-1 | مغامرة في الجبل |
| 60 | 2-1 | رحلة الى السماء |
| 62 | 3-5 | لغتي الجميلة (3) |
| 64 | 1-3 | بين المدينة والريف |
| 65 | 2-5 | أغنية للخليج |
| 67 | 3-6 | ميولي واتجاهاتي (1) |
| 68 | 3-2 | في الغابة |
| 69 | 1-2 | صلالة الخضراء |
| 70 | 2-4 | حصيلتي اللغوية (3) |
| 71 | 3-1 | لماذا احب السفر |
| 73 | 1-1 | فتوح لا حروب |
| 74 | 2-1 | المدينة البيضاء |
| 77 | 3-5 | لغتي الجميلة (4) |
| 80 | 1-3 | بين رحلتين |
| 81 | 2-5 | امير البحار |
| 84 | 3-6 | ميولي واتجاهاتي (2) |
| 85 | 3-2 | مدن حديثة |
| 86 | 1-2 | رحلة في البحر |
| 87 | 2-4 | حصيلتي اللغوية (4) |
| 88 | 3-1 | البلدان السياحية |
| 90 | - | مشروعي: كويت الماضي بين الغوص والسفر |

صفحة 10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الصفحة | الكفايات الخاصة | انشطة التعلم |
| 93 |  | الوحدة الثالثة: هيا نكتشف |
| 95 | 1-5 | من عادات الشعوب |
| 96 | 2-2 | اليمامة والصياد |
| 98 | 3-5 | لغتي الجميلة(5) |
| 100 | 1-7 | من ادب الرحلات |
| 101 | 2-3 | الاخوان رايت |
| 104 | 2-4 | حصيلتي اللغوية(5) |
| 105 | 3-4 | من قصص السندباد |
| 107 | 1-9 | اتحدث عن الرحلات والاسفار |
| 108 | 2-10 | المدينة المفقودة |
| 112 | 3-1 | الرحالة في العصر الحديث |
| 113 | 1-5 | الورقة الاخيرة |
| 114 | 2-2 | النورس المهاجر |
| 117 | 2-4 | حصيلتي اللغوية (6) |
| 118 | 3-5 | لغتي الجميلة (6) |
| 121 | 1-7 | بعثاتنا الدبلوماسية |
| 122 | 2-3 | مع ابن بطوطة |
| 125 | 3-4 | قصة خيالية |
| 127 | 1-9 | مشاهدات مدرسية |
| 128 | 2-10 | البساط الابيض |
| 131 | 3-1 | الادريسي الرحالة العربي |
| 132 | - | مشروعي: عظماء خالدون |

صفحة 11  
صفحة12 فارغة

المقدمة

الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد؛ هذا هو الجزء الأول من كتاب المتعلم للصف السابع، وقد جاء الكتاب وفقا للآتي :

١- يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعلمية.

۲- تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة؛ لتوجه الأداء تدريبا وتقويما في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة .

ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

١- منهج الصف السابع هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلا بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علما بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعدا في هذا المنهج لأمور عديدة، مثل تطبيق استراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدما مصادر تعلم متنوعة وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلا وإملاء وتأليفا.

صفحة۱۳

۲- على المعلم أن يصمم أنشطة تعم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعلمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعيا من أنشطة التعلم، وتنتهي الوحدة التعلمية بمشروع يقدمه المتعلم يعكس مستوى تطور الكفايات لديه، ويخضع المشروع لنوعين من التقييم:

- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقییم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصف.

- تقييم ذاتي من قبل المتعلم لنفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التقييم الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلمين لزميلهم أو لمجموعتهم.

٤- لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من استراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد .

المؤلفون

صفحة١٤

الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج

كفايات الاستماع والتحدث

الكفاية العامة

١ - الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص واستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| المجالات |  | الكفايات الخاصة | معايير المنهج |
| الحقائق | ١-١  ١-٢  ١-٣ | تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إخطار، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثلا: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.  سرد، وصف، وشرح معلومات وأفكار في نصوص شفهية حول موضوعات مناسبة للفئة العمرية في جمل بليغة مع استخدام عناصر غير لفظية (إيماء، نبرة ووتيرة صوت، اتصال بالأعين) وأيضا وسائل مساعدة بصرية بهدف إبلاغ المستمعين أو الشرح لهم أو تسليتهم.  تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل حول نصوص مسموعة ومقروءة وإعطاء أمثلة من خبراته الشخصية. | يحدد المتعلم شفهيا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.  يسرد ويصف ويشرح شيئا ما في جمل سليمة مستخدما عناصر غير لغوية (لغة الجسد، الإيماءات المرئية، نبرة الصوت...)  يعبر عن انطباعاته وأفكاره حول رسائل شفهية أو مكتوبة ويعيد  صياغة أفكار زملائه مؤكدا دقة إصغائه. |
| العمليات | ١-٤  ١-٥  ١-٦  ١-٧ | تطبيق استراتيجيات إنصات نشط مثل تدوين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وتلخيص نصوص شفهية مقدمة من خلال وسائل إعلامية وأنماط متنوعة.  تمييز الحقائق والآراء في نصوص مختلفة ضمن وسائل إعلامية وأنماط متنوعة.  صياغة الأحاديث بوضوح وفقا للنماذج الأدبية المقررة (مثلا: السرد، الوصف، الشرح، الحوار الثنائي).  استخدام كلمات معبرة وتراكيب لغوية واضحة وصحيحة باللغة العربية الفصحى أثناء تقديم العروض أو عند التواصل مع الآخرين. | يلتقط الأفكار الرئيسة في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها.  يميز بين الحقائق والآراء في  نصوص خيالية أو واقعية.  يصوغ رسائله الشفهية وفق الأنماط المختلفة للنصوص )سرد، وصف، شرح، حوار)  يستخدم اللغة العربية الفصيحة  مراعيا صحة الضبط وسلامة النطق. |
| الاتجاهات | ١-٨  ١-٩ | المشاركة بأنواع مختلفة من المساهمات في عمل المجموعة (مثلا :إخطار، عرض نتائج، طلب رأي الآخرين... إلخ)، وتكييف الحديث للمستمعين والمهمة الموكلة إلى المتحدث.  إبداء اهتمام بتطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين مع مراعاة الأسلوب المعتمد في نص سرد، وصف، حوار، شرح. | يؤدي أدوارا مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر).  يقيم حديثه الشخصي أو حديث زملائه مبديا رأيه حول سمات الحديث. |
| الارتباط | ١-١٠ | تقديم تقرير أو مشروع باستخدام معلومات من مواد دراسية أخرى ونماذج مختلفة لنصوص غير أدبية. | يقدم عرضا شفهيا لمشروع رحلة  مقررة مضمنا مشروعه معلومات  جمعها من مواد دراسية |

صفحة۱٥

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **معايير المنهج** | **الكفايات الخاصة** | | ا**لمجاملات** | **الكفاية**  **العامة** |
| يحدد الغرض من النصوص التي يقرؤها والملائمة لفئته العمرية. | تعرف الغرض الرئيس لأنواع مختلفة من  النصوص؛ خيالية وواقعية (مثلاً: قصص  كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، أدب الأطفال، يوميات سفر، مواد تاريخية، خرائط ورسائل نصية قصيرة) عن مواضيع ملائمة لفئته العمرية. | **2ـ1** | **الحقائق** | **2ـ قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب استراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.** |
| يحدد موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط. | تحديد واختيار موقع معلومات مختلفة من نصوص ومخططات بيانية وخرائط بهدف الفهم بشكل أفضل. | **2ـ2** | **العمليات** |
| يربط بين معلومات ضمنية في النص من خلال تحديد أوجه التشابه والاختلاف والأسباب والنتائج. | الربط بين أجزاء مختلفة من المعلومات لبناء المعنى من خلال تعرف أوجه التشابه والاختلاف. | **2ـ3** |
| يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية. | تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص، بما في ذلك المعاني الرمزية والتلميحية. | **2ـ4** |
| يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما. | تحديد أفكار ومغزى النص أو الصورة، وإعادة صياغتها أو تلخيصها. | **2ـ5** |
| يضـــع خطــأ تحـــت الكلمـــات المفتاحية ويتعـــــرف أنواع النصوص المختلفة: سرد\_ وصف ـ شرح ـ حوار. | تعرف أنماط أنواع النصوص المختلفة (قصة، وصف، حوار ثنائي، شرح) مع مراعاة النطق السليم والضبط الصحيح للفعل المضارع بأنواعه رفعاً أو نصباً أو جزماً. | **2ـ6** |
| يعبر بوضوح وتناسق عن انطباع أو رأي حول نص قراه مستعيناً بمعرفته وخبرته. | الاستجابة شخصياً ونقدياً لمجموعة نصوص، وتطبيق فهمه للغة وللشكل والأسلوب. | **2ـ7** |
| يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وافلام حولها. | مقارنة نصوص من ثقافات مختلفة حول نفس الموضوع ومقارنة الكتب والأفلام المستوحاة من تلك النصوص. | **2ـ8** |
| يشرح المتعلم بإيجاز أسباب اختياره للنصوص. | اختيار مادة القراءة بمساعدة المعلم. | **2ـ9** | **الاتجاهات** |
| يختار المتعلم ما يحتاجه من مصادر متنوعة لفهم النص. | استكشاف مصادر مختلفة للحصول على المعلومات التي يحتاجها لفهم نصوص مختلفة. | **2ـ10** | **الارتباط** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **معايير المنهج** | ا**لكفايات الخاصة** |  | **المجالات** | **الكفاية**  **العامة** |
| يكتب نصوصاً مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات. | كتابة نصوص قصصية قصيرة مثل اليوميات والوصف والشرح، أو نصوص وظيفية وتعليقات على مواضيع أو نصوص مختلفة (إخطار، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إلخ....) | **3ـ1** | **الحقائق** | **3ـ كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب استراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.** |
| يقدم عروضاً مكتوبة قصيرة مستخدماً المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة. | إنتاج عرض كتابي باستخدام الوسائل البصرية او الأدوات الرقمية. | **3ـ2** |
| يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ. | تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص اخذاً بالاعتبار معايير واضحة. | **3ـ3** | **العمليات** |
| يكتب نصاً سردياً مراعياً تسلسل الأحداث زمنياً ومنطقياً مستخدماً حالات الفعل بشكل سليم. | كتابة نص قصصي قصير ومترابط مع مراعاة التسلسل الزمني للأحداث، باستخدام أزمنة الأفعال بشكل سليم. | **3ـ4** |
| يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي. | استخدام الخطوط الكتابية الملائمة (نسخ ورقعة) مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة التشكيل) وصحة الرسم الكتابي والترقيم السليم بما يجعل رسالته المكتوبة واضحة للآخرين. | **3ـ5** |
| يعبر عن تجاربه وميوله واتجاهاته نحو النصوص التي يرغب أن يكون فيها. | إظهار الاهتمام بكتابة نصوص مختلفة لأغراض متعددة. | **3ـ6** | **الاتجاهات** |
| يختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما. | استخدام ما تعلموه في مواد دراسية أخرى؛ لكتابة نصوص حول مواضيع مناسبة لفئته العمرية أو حول النصوص التي قرأها. | **3ـ7** | **الارتباط** |

**صفحة 16**

**صفحة 17**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **م** | **الكفايات**  **العامة** | **المجالات** | **الكفايات**  **الخاصة** | 1 | 2 | 3 | **مجموع**  **الأنشطة** |
| انا أسافر،  أنا أطلع | رحلات  ومغامرات | هيا نكتشف |
| **1** | **1** | حقائق | **1ـ1** | **2** | **2** |  | **4** |
| **2** | حقائق | **1ـ2** |  | **2** |  | **2** |
| **3** | حقائق | **1ـ3** | **2** | **2** |  | **4** |
| **4** | عمليات | **1ـ4** | **2** |  |  | **2** |
| 5 | عمليات | **1ـ5** |  |  | **2** | **2** |
| **6** | عمليات | **1ـ6** |  |  |  | **\_** |
| **7** | عمليات | **1ـ7** |  |  | **2** | **2** |
| **8** | اتجاهات | **1ـ8** |  |  |  | **\_** |
| **9** | اتجاهات | **1ـ9** |  |  | **2** | **2** |
| **10** | ارتباط | **1ـ10** |  |  |  | **\_** |
| **11** | **2** | حقائق | **2ـ1** | **2** | **2** |  | **4** |
| **12** | عمليات | **2ـ2** |  |  | **2** | **2** |
| **13** | عمليات | **2ـ3** |  |  | **2** | **2** |
| **14** | عمليات | **2ـ4** | **2** | **2** | **2** | **6** |
| **15** | عمليات | **2ـ5** | **2** | **2** |  | **4** |
| **16** | عمليات | **2ـ6** |  |  |  | **ـ** |
| **17** | عمليات | **2ـ7** | **2** |  |  | **2** |
| **18** | عمليات | **2ـ8** |  |  |  | **\_** |
| **19** | عمليات | **2ـ9** |  |  |  | **\_** |
| **20** | ارتباط | **2ـ10** |  |  | **2** | **2** |
| **21** | **3** | حقائق | **3ـ1** |  | **2** | **2** | **4** |
| **22** | حقائق | **3ـ2** |  | **2** |  | **2** |
| **23** | عمليات | **3ـ3** | **2** |  | **2** | **2** |
| **24** | عمليات | **3ـ4** |  |  | **2** | **2** |
| **25** | عمليات | **3ـ5** | **2** | **2** | **2** | **6** |
| **26** | اتجاهات | **3ـ6** |  | **2** |  | **2** |
| **27** | ارتباط | **3ـ7** | **2** |  |  | **2** |

**صفحة 18**

**الوحدة الأولى**

**أنا أسافر، أنا أطَّلع**

**صفحة 19**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **معيار المنهج** | **الكفايات**  **الخاصة** | **المجالات** | **الكفايات**  **العامة** | **م** |
| يحدد المعلم شفهياً الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها. | **1ـ1** | حقائق | **1** | **1** |
| يعبر عن انطباعاته وأفكاره حول رسائل شفهية او مكتوبة ويعيد صياغة أفكار زملائه مؤكداً دقة إصغائه. | **1ـ3** | حقائق | **2** |
| يلتقط الأفكار الرئيسة في اثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها. | **1ـ4** | عمليات | **3** |
| يحدد الغرض من النصوص التي يقرؤها والملائمة لفئته العمرية. | **2ـ1** | حقائق | **2** | **4** |
| يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية. | **2ـ4** | عمليات | **5** |
| يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما. | **2ـ5** | عمليات | **6** |
| يعبر بوضوح وتناسق عن انطباع أو رأي حول نص قرأه مستعيناً بمعرفته وخبرته. | **2ـ7** | عمليات | **7** |
| يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ. | **3ـ3** | عمليات | **3** | **8** |
| يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم، وأدوات الربط في كتابة نص لغوي. | **3ـ5** | عمليات | **9** |
| يختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما. | **3ـ7** | ارتباط | **10** |

**صفحة 20**

**1- 1** رحلةُ الإيمانِ (1)

**(هناك صورة يوجد بها جملان أحدهما واقفاً على رجليه والاّخر جالس في الصحراء، ويوجد هناك نخلتان واحدة قصيرة والأخرى طويلة، وعلى بعد مسافة هناك بيت صغير، وسماء زرقاء صافية)**

**1-تمهيد**

**-** أَتعرَّفُ أساليبَ التوصُّلِ إلى معرفةِ الهدفِ من نصٍّ ما.

- أُناقشُ زملائي لمعرفةِ السِّماتِ الخاصَّةِ لبعضِ النُّصوصِ، وكيفَ أحدِّدُها.

- أَتَّبعُ في استماعي للنَّصِّ الآدابَ التّالية:

- الإنصاتَ.

– الانتباهَ والتركيزَ.

– النظر إلى المتحدثِ.

– عدمَ المقاطعةِ.

2-الاستماع والمناقشة

- أَستمعُ لنصِّ: رحلةُ الإيمانِ.

- أُجيبُ عم أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ النَّصِّ بلُغةٍ سليمةٍ.

3-الممارسة

- أَستنتجُ اثنينِ من الدروسِ المستفادةِ من النَّصِّ.

- أُحدِّدُ سماتِ النَّصِّ، والهدفَ منه.

**صفحة 21**

**2-1** ملحمةُ القرينِ(1)

(توجد صورة بها مبنى يتضح انه بيت القرين جدرانه معلمة بضربات تصف الملحمة.)

1\_ تمهيد

ـ أَصِفُ ما أراهُ في الصّورةِ السَابقةِ بلُغةٍ سليمةٍ.

2-القراءة

ـ أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

**معركةُ بيتِ القرين التي وقعت في 24 فبراير 1991 م بينَ المقاومةِ الكويتيَّةِ وقواتِ الغزوِ الغاشمِ جسَّدت الوحدةَ الوطنيّةَ في أبهى صورِها، وقدْ قادَ هذه المعركةَ تسعةَ عشرَ شابًا كويتيًّا قدّموا مثالًا للوحدِة الوطنيّةٍ ولدورِ الشَّعبِ الكويتيِّ في مقاومةِ المحتلِّ الغادرِ. وبناءً على توجيهاتِ سموِّ الأميرِ الرّاحلِ الشَّيخِ جابرِ الأحمدِ الصباحِ -طيَّبَ الله ثراه -حُوِّلَ بيتِ القرينَ إلى مُتْحَفٍ وطنيّ (مُتحَفُ شُهداءِ القُريْنِ)؛ ليكونَ صَرحًا يخلِّدُ ذكرى الملحمةِ، ويستنْهِضُ هممَ الْأجيالِ، ويوحِّدُ صفوفَهم، ويوحي إليهم بالتّضحيةِ والعَطاءِ من أجلِ وطنِهم.**

صفحة 22

**( صورة بها مبنى ولافتة مكتوباً عليها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب متحف شهداء القرين)**

ويحْتوي المُتْحَفُ على مجموعةٍ منْ صورِ الشُّهداءِ والمجسَّماتِ والأسْلحةِ الّتي استُخدمَتْ في المعركةِ، وقدْ قامَ المجلسُ الوطنيُّ للثَّقافةِ والفنونِ والآدابِ – بوصفِهِ الجهةَ المسؤولةَ عنه\_ بإِعادةِ ترميمِ البيْتِ وإِصلاحِ ما أصابَهُ منْ دمارٍ.

وقدْ صارَ مُتْحَفُ شهداءِ القرينِ مَقْصِدًا لأبناءِ الكويتِ؛ ليستَذْكِروا ما سَطَّره جيلُ الآباءِ مِنْ بطولاتٍ وتضحياتٍ عظيمةٍ تؤكِّدُ أنَّ الوطنَ اغْلى من كلِّ نفسٍ، وأنَّ التكاثُفَ إِبّانَ الِمحْنةِ أمضى سلاحٍ في وجْهِ كلِّ غادرٍ يحاولُ النّيلَ منَ الوطنِ ومقدّارتهِ.

ولا شكَّ أنَّ أبناءَ هذا الجيلِ سيتَّخِذونَ من مواقفِ الآباءِ والأجدادِ في المُلِمّاتِ والمِحَن مثلًا يقْتَدى في الوَحدةِ الوطنيَّةِ، وفي تعزيزِ روحِ الأُسْرةِ الكويتيّةِ الواحدةِ الّتي كانتِ السّياجَ المنيعَ للوطنِ، وسرَّ قوّتهِ وصُمودهِ في وجْهِ التّحدياتِ، عبْرَ مسيرَتهِ المديدةِ الحافلةِ بالعطاءِ؛ ومصدرَ إعجابِ العالمِ وثقتهِ بهِ.

صفحة 23

3-الفهم والاستيعاب

ـ أَضعُ خطًّا تحت الكلمةِ التي أحتاجُ إلى تعرُّفِ معناها.

ـ أتعاونُ مع مجموعتي لِتَعرُّف معاني الكلمات التي وَضَعْتُ تحتها خطًّا بالوسيلة المناسبة.

ـ أَتحاورُ مع زملائي للإِجابة عمّـا يأتي:

ـ ما اسمُ الجهةِ المشرفةِ على مُتْحَفِ شهداءِ القرينِ؟

ـ يتضمَّنُ النَّصُّ السّابقُ مجموعةً من الحقائقِ، اكتب اثنتينِ منها.

ـ ماذا أضافت ملحمةُ القرين إلى تاريخِ الكويتِ الحافلِ بالتَّضحياتِ؟

ـ أَطرحُ على زملائي بعضَ الأسئلةِ حولَ النَّصِّ لتحقيقِ المزيدِ من فهمهِ واستيعابهِ.

4-الممارسة

ـ أُبيِّنُ ما يأتي:

ـ أثرَ الصّورِ السّابقةِ في نفسي.

ـ هدفَ الدَّولةِ من تخلدِ ملحمة القرين.

ـ أتعلَّمُ من النَّصِّ ما يأتي:

(1)......

(2)....

(2)...

ـ أَستخلِصُ الغرضَ الرئيسَ من النَّصِّ في صياغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

......

صفحة 24

3-5 **لغتي الجميلةُ(1)**

1-تمهيد

ـ أحدِّدُ كلَّ كلمةٍ تضمَّنت همزةً متوسطةً مما يأتي:

ـ المسافُر المتاليُّ قائمٌ على شؤونهِ الخاصَّةِ.

ـ أُفرِّقُ بين نوعيِّ الهمزةِ المتوسطةِ (على واوٍ ـ على ياءٍ) في الكلماتِ الأتيةِ، ثمَّ أكتبُها بخطِّ الرُّقعةِ:

(رائد ـ فؤاد ـ مؤيد ـ حائل ـ يئن ـ لؤلؤ ـ قائم ـ مؤذن)

ـ كلماتٌ فيها الهمزةُ المتوسطةُ على واوٍ:

....

.....

ـ كلماتٌ فيها الهمزةُ المتوسطةُ على ياءٍ:

...

...

2 ـ التطبيق

ـ أكتبُ بخطّ جميلٍ مراعيًا قواعدَ خطِّ الرُّقعةِ، والرَّسمَ السَّليمَ للهمزةِ المتوسطةِ:

المسافُر قائمٌ على دينهِ، مؤدٍ حقوقَهُ.

....

**صفحة 25**

- أضع مكان النقط الهمزة المتوسطة المناسبة ( على واو - على ياء) :

- وِ...ام

- أُ..ذن

- ي...م

- س..م

3- الممارسة

- أصوب كل خطا هجائي في الفقرة الآتية :

- يسمع المسلمون صوت (الله أكبر) عبر المأذنة، فيسارعون إلى المسجد، ويأتون الصلاة في خشوع، ويؤمّهم فيها أحسنهم قراءة

...

- أوظف كلمة في جملة مفيدة من إنشائي، مراعيًا الكتابة بخط الرقعة وفق ما يأتي :

- أن تتضمن الكلمة همزة متوسطة على واو.

...

- أن تتضمن الكلمة همزة متوسطة على ياء .

...

التقييم

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | صحة رسم الهمزة المتوسطة | ... | ... | ... | ... |
| 2 | تصويب الخطأ الهجائي | ... | ... | ... | ... |
| 3 | مراعاة الكتابة بخط الرقعة | ... | ... | ... | ... |
| 4 | نظافة الكتابة | ... | ... | ... | ... |

صفحة ٢٦

4-1 رحلة إلى قصر الحمراء(1)

(صورة ل قصر الحمراء)

1- تمهيد

أُشاهد صورًا لمعالم حضارية، وأعبر عن كل منها بجملة تامة وافية .

2- الاستماع

- أستمع بانتباه وتركيز لنص : (رحلة إلى قصر الحمراء)

- أجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة .

3- الممارسة

- أدون الفكر الرئيس خلال استماعي للنص .

- أعرض الفكرة التي دونتها بلغة سليمة، وأقرؤها قراءة جهرة صحيحة، ثم أسجل ملاحظات زملائي عليها.

هامش

1. النص موجود في دليل المعلم

صفحة ٢٧

2-5 خير الأيام

1- تمهيد

- من أبو العتاهية؟

- لماذا نستمع للحِكم والنصائح في حياتنا ؟

- أذكر حكمة أعرفُها وأطبِقُها في حياتي .

2- القراءة والأداء

خيرُ أيَّامِ الفتَى يومٌ نَفَعْ \*\*\* وَاصطِناعُ الخَيرِ أبْقَى مَا صَنَعْ

وَنَظيرُ المَرْءِ فِي مَعْروفِهِ \*\*\* شَافِعٌ بَتَّ إِلَيْهِ فشَفَعْ

مَا يُنالُ الخيْرُ بالشَّرِ وَلَا \*\*\* يَحْصِدُ الزّارعُ إلَّا ما زَرَعْ

لَيْسَ كلُّ الدَّهْرِ يَوْمًا واحِدًا \*\*\* رُبَّما ضاقَ الفَتى ثُمَّ اتَّسَعْ

خُذْ مِنَ الدُّنيا الَّذي دَرَّتْ به \*\*\* وَاسْلُ عَمّا بَانَ منْها وانْقَطَعْ

إِنَّمَا الدُّنيا مَتاعٌ زَائِلٌ \*\*\* فاقْتَصِدْ فِيه وخُذْ مِنْهُ وَدَعْ

وارْضَ للنَّاسِ بما تَرْضى بهِ \*\*\* واتَّبَعِ الحقَّ فنِعْمَ المُتَّبَعْ

صفحة ٢٨

3-الفهم والاستيعاب

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكليات التي حوطتها من كليات النص

- أتعاون مع مجموعتي لأبحث عن إجابة الأسئلة التالية :

1- أحدد من النص الأبيات التي تتفق مع المعاني الآتية:

قال تعالى: ( وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور). سورة الحديد، الآية (٢٠).

قال عليه الصلاة والسلام: (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه).

قال الشاعر : ( من سره زمن ساءته أزمان ).

ب - أي الأبيات في النص كان أكثر تأثيرا في نفسك ؟ ولماذا ؟

ج - أدلل من النص على أن الدنيا كالحقل ينتج ما يزرع فيه .

د - أكتب درسين من الدروس والحكم التي وردت في القصيدة.

-4 الممارسة

ألخص المفهوم العام للنّص.

...

- أستخلص أهم الفكر الرئيسة للنّص

...

صفحة29

٢-٤ حصيلتي اللغوية1

۱ - تمهید - أتعاون مع زملائي لعرض مفردات من النص ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.

- أناقش مع زملائي تعريفا لاسم أو مصطلح مألوف تعرضه إحدى المجموعات في الفضل.

٢ – الإعداد

- أطلع على الكلمات الـمـصنـفـة في معجم الثروة اللغوية.

3-الممارسة

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم با يأتي متعاونا مع زملائي:

...

أذكر مترادفات للكلمات المحددة.

...

أبين ضد الكلمة المحددة

...

أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.

...

أوظف كلا من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

...

أستخدم تصريفات للكليات المحددة في مواضع مناسبة.

...

صفحة ٣٠

۳-۳ نخطط معا1

-1 تمهید

- أقرأ ما بأني قراءة صحيحة:

الحياة تبادل للمصالح والمنافع، وكل يحتاج الآخر، ومن الخير أن يعامل الإنسان الآخرين بها يحب أن يعامل به، وأن يرضى لهم ما يرضاه لنفسه .

٢ – الإعداد

- أتعاون مع مجموعتي في وضع مخطط لكتابة موضوع من ثلاث فقرات في ضوء مضمون الفقرة السابقة. 3-الممارسة

أختار عنوانا مناسبا للموضوع.

أدقق في أفكاري حول الموضوع، وأختار ما يناسب منها.

أكتب مسودة وفقا للمخطط.

أعرض المسودة على زملائي لتسجيل ملاحظاتهم حولها.

أعالج مواطن القصور في مسودتي مستفيدا من ملاحظات زملائي وتوجيهات معلّمي.

أعيد كتابة النص بشكل سليم خال من الأخطاء.

4-التقييم 1, 2, 3, 4

جدول مكون من المعايير

خططت للموضوع بدقة ووضوح

دققت في أفكاري حول الموضوع واخترت ما يناسب منها

كتبت مسودة وفق الخطة

استخدمت اللغة استخداما سليما

صفحة31

1-3

الشيخ والبحر (1)

(صورة رجل كبير على قارب صغير يصطاد سمكة كبيرة بالرمح)

1- تمهيد

- بِمَ توحي لك هذه الصورة؟

- بالتعاون مع مجموعتي أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ما صعوبات وأهوال البحر؟

- اذكر قصة سمعت بها عن حياة الآباء والأجداد في البحر.

2- الاستماع والمناقشة

- أستمع لنص: (الشيخ والبحر).

- أجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

3- الممارسة

- أعبر عن انطباعاتي وأفكاري حول النص بلغة سليمة.

- أسجل فكرتين مما استمعت إليه من زملائي.

هامش (1) النص في دليل المعلم. انتهى الهامش.

صفحة32

2-7

ذات الصواري (1)

صورة مراكب ذوات صواري

1- تمهيد

- ما أبرز المعارك الحربية للمسلمين قديمًا؟

2- القراءة

- أقرأ النص قراءة صحيحة:

خرج المسلمون إلى البحر بقلوب مؤمنة وعزائم صلبة لا يرومون إلا العزة لدين الله، وكسر شوكة الروم، والتقت سفنهم بسفن أعدائهم استعدادًا للمعركة. وبات الفريقان ليلتهم في عُرض البحر يتربص أحدهما بالآخر ويستنظر لحظة الهجوم. وفي تلك الليلة قال قائد المسلمين عبد الله بن سعد لصحبه: بم تشيرون علي؟ فقالوا: لننتظر الليلة نرتب أمرنا ونختبر عدونا، وقضى المسلمون ليلتهم يذكرون الله، يبتهلون إليه ويسألونه العون على النصر، والنيل من أعدائهم. أما الروم فباتوا ليلتهم يضربون النواقيس في سفنهم، فلما أصبح القوم جمع قائد المسلمين رجال الرأي عنده فأشاروا عليه بأن يجعلوا المعركة برية على الرغم من أنهم في عرض البحر! فكيف تم للمسلمين ذلك؟ أمر عبد الله جنده أن يقتربوا من سفن أعدائهم، فاقتربوا حتى لامست سفنهم سفن العدو، فنزل الفدائيون إلى الماء، وربطوا السفن الإسلامية بسفن الروم بحبال متينة حتى أصبحت متصلة مع بعضها كأنها قطعة أرض ستجري عليها المعركة.

هامش:

(1) ذات الصواري- شوقي أبو خليل- دمشق بيروت: دار الفكر 1971م.

صفحة 33

وصفَّ عبد الله بن سعد المسلمين على نواحي السفن يشحذ عزائمهم ويستثير هممهم، وبدأ الروم القتال، وقد أعجبتهم قوتهم وكثرة عددهم وعتادهم، فظنوا أنهم الغالبون لا محالة، فعاجلوا المسلمين بضربة أولى يستهدفون بها تحطيم شوكة الأسطول الإسلامي، غير أن المسلمين أفشلوا ذلك بتخطيطهم الواعي، وتوحيد صفهم، وقوة صبرهم، وقبل ذلك بتوكلهم على الله؛ فكان لهم النصر على أعدائهم، قال تعالى: (وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ). واندحر أسطول الروم، وفر قائدهم قسطنطين، بينما وقع جنوده بين غريق وقتيل وأسير، وهكذا انتهى عصر السيادة الرومانية في البحر المتوسط، ودخل السلاح البحري في الاستراتيجية العسكرية الإسلامية لأول مرة في تاريخ المسلمين، وأصبح لهم قواعد وقوة بحرية لا تنافس.

3- الفهم والاستيعاب

- أُحَوِّط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوَّطتُها من كلمات النص.

- بالتعاون مع مجموعتي أجيب عن الأسئلة الآتية:

- حدِّد اسم قائد المسلمين في معركة ذات الصواري.

- وازن بين حال المسلمين وحال الروم قبيل المعركة.

- بيِّن دوافع كل من المسلمين والروم إلى خوض المعركة.

- أظلل أبرز العبارات التي حركت مشاعري بلون خاص مبينًا سبب اختياري للعبارة.

4- الممارسة

- أعرض على مجموعات الفصل انطباعاتي التي تكونت لديّ بعد قراءتي النص مستخدمًا وسيلة مناسبة.

...

- أُبدي رأيي كتابة بوضوح في النتائج التي خلصت إليها معركة ذات الصواري.

...

صفحة 34

3-7

"دِلْمون" تاريخ وحضارة

(صورة لدِلْمون)

1- تمهيد

- أبحث في كتب مادة الاجتماعيات أو المصادر المناسبة لجمع معلومات عن حضارة "دِلْمون".

2- معالجة المعلومات والوصف

- أناقش مجموعتي حول المعلومات التي تم جمعها، ثم نختار ما يناسب منها، ونرتبها لتكوين نص مترابط يعرف الآخرين بحضارة "دِلْمون".

- أتحدث أمام المجموعات الأخرى عن حضارة "دِلْمون" بلغة سليمة من خلال مخطوطة النص التي أعدتها مجموعتي.

- أقدم ملاحظاتي بأدب ولباقة حول ما قدمه زملائي في المجموعات الأخرى.

3- الممارسة

- أذكر المعلومات التي استفدتها من تبادل الحوار والمناقشة حول حضارة "دِلْمون".

- أكتب نصًا عن حضارة "دِلْمون" بالاستناد إلى المعلومات التي استفدتها من مجموعتي ومن ملاحظات المجموعات الأخرى، وذلك في لغة سليمة مترابطة.

صفحة35

1-1

في رحاب البيت العتيق (1)

(صورة الكعبة والطائفين حولها)

1- تمهيد

- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- بم توحي إليك هذه الصورة؟

- ما الإحساسات التي تشعر بها عند مشاهدتك الحجاج والمعتمرين وهم يطوفون بالكعبة المشرفة؟

- أعلل حرص المسلمين على أداء مناسك الحج والعمرة.

2- الاستماع والمناقشة

- أستمع لنص: في رحاب البيت العتيق.

- أجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

3- الممارسة

- أوضح الأثر الذي تركه النص في نفسي.

- أستنتج اثنين من الدروس المستفادة من النص.

- أبين سمات النص، والهدف منه.

هامش (1) النص في دليل المعلم. انتهى الهامش.

صفحة36

2-1

فقراء أم أغنياء؟ (1)

صورة لمكان ريفي به مسطح أخضر كبير وعدد من البيوت

1- تمهيد

- أصف ما أراه في الصورة السابقة بلغة سليمة.

2- القراءة

- أقرأ القصة قراءة صحيحة.

ذات يوم اصطحب أب من عائلة ثرية ابنه في رحلة إلى الريف، وأمضيا بضعة أيام بلياليها في مزرعة صغيرة لأسرة فقيرة.

وفي طريق العودة سأل الأب ابنه: كيف رأيت عيش الفقراء؟

أجاب الابن: رأيت أننا نملك حوض سباحة تصل مساحته إلى منتصف الحديقة وهم يملكون بركة ليس لها نهاية، وفي الليل نستضيء بالفوانيس في حديقتنا، وهم يستضيئون بالنجوم، كما أن باحتنا تنتهي عند الساحة الأمامية، وهم لديهم الأفق بأكمله، ونحن لدينا قطعة صغيرة من الأرض لنعيش عليها، وهم لديهم الحقول على مد البصر، ولدينا من الخدم من

هامش (1)

قصة مترجمة من رحلة إلى جانب البلاد لجوزيف هايدن- لوس أنجلوس

صفحة 37

يخدمنا، وهم يخدمون غيرهم، ونحن نشتري غذاءنا، وهم يزرعونه، ونحن نملك أسوارا تحيط بممتلكاتنا لحمايتنا، وهم لديهم أصدقاء لحمايتهم .

وفي حين كان الأب عاجزاً عن الكلام أضاف الابن : شكراً يا أبي، لقد بيَّنت لي كيف أنَّنا فقراء.

3- الفهم والاستيعاب

- أضع خطا تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرُّف معناها.

- أتعاون مع مجموعتي لتعرُّف معاني الكلمات التي وضعتُ تحتها خطاً بالوسيلة المناسبة.

- أتحاور مع زملائي لوصف ما يأتي :

- مكان الرحلة.

- شخصيات الرحلة.

- أعقد بالتعاون مع زملائي مقارنةً بين الأغنياء والفقراء بعبارات موجزة في ضوء فهمي للنص:

جدول :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الفقراء | الأغنياء | م |
| … | … | 1 |
| … | … | 2 |

- أجيب بالتعاون مع زملائي عن الأسئلة الآتية:

- بم تصف الابن في هذا النص ؟

- ما سبب عجز الأب عن الكلام؟

- لماذا شكر الابن أباه ؟

- أطرح على زملائي بعض الأسئلة حول النص لتحقيق المزيد من فهمه واستيعابه.

صفحة 38

4 - الممارسة

- أبيِّن ما يأتي:

- الهدف الذي أراده الأب من وراء هذه الرحلة .

- النتيجة التي توصل إليها الابن بعد الانتهاء من الرحلة .

- أضع نفسي مكان الابن، ثم أتحدث عما أفدتُه من الرحلة مدعِّماً ما أقول بالأدلة المقنعة.

أتعلم من القصة ما يأتي:-

1- ...

2-...

- استخلص الغرض الرئيس من القصة في صياغة سليمة واضحة .

...

صفحة 39

لغتي الجميلة (2)

1- تمهيد

- أصوغ - بالتعاون مع زملائي - جملاً ناميةً، مميزاً بين الاسم والفعل والحرف.

- أحدد أنواع الفعل الثلاثة، ممثلا لكل منها في جملة تامة.

2- التطبيق

1- أقرأ الجملتين التاليتين، وأحد الفعل المضارع فيهما:

- شاركتُ في نشاطات اللغة العربية بفاعليةٍ.

- أشاركُ في نشاطات اللغة العربية بفاعليةٍ .

2- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ حركة الحرف الأخير في الفعل المضارع في كل منها:

- أبادرُ إلى عمل الخير ومساعدة أصحاب الحاجة.

- نشاركُ في الأعمال التطوعية داخل البلاد .

- يقدِّمُ الشباب الكويتي مثلاً يُحتذى في دعم الخير .

- تُعاملُ زملاءكَ جميعهم بروح المودة والإخاء.

3- أجيب عن السؤال الآتي:

- الأفعال المضارعة في الجمل السابقة جاءت مرفوعة، فما علامة رفعها؟

4 - أكمل ما يلي بما هو مناسب في ضوء ما سبق:

من علامات رفع الفعل المضارع.... الظاهرة .

5 - أقرأ الجمل التالية، وألاحظ الفرق بين آخر المضارع فيها وآخر المضارع في ما سبق:

- يؤدّي الشباب واجبهم نحو وطنهم بإخلاصٍ.

- يرجو المخلصون لوطنهم التقدم والازدهار.

- يسعى الشباب في خدمة مجتمعهم وتطويره .

صفحة 40

- أكمل ما يلي - في ضوء ما سبق - بما هو مناسب:

- الضمة لا تظهر على آخر الفعل المضارع في الجمل السابقة، ويُستخلص من ذلك أن علامة

رفع المضارع.... المقدرة إذا كان معتل الآخر.

7- أملأ كلا من الفراغين فيما يلي بفعل مضارع صحيح الآخر، وأضبطه، محددا علامة رفعه :

- أنا ... الكبيرَ، و .... على الصغير.

8- أملأ كلا من الفراغات فيما يلي بفعل مضارع معتل الآخر، محددا علامة رفعه:

* ..... المسلم النداء عندما يسمع الأذان.

-لا ..... إحسان الآخرين إليَّ.

- ...... بأخلاقي عن الصغائر.

9- أقرأ الجملتين التاليتين، وأملأ الفراغات بعدها بما هو مناسب:

- يحفظُ الإسلام حقوق المرأة، ويساوي بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات.

- يحفظ: فعل .... مرفوع، وعلامة رفعه ..... الظاهرة .

- يساوي: فعل مضارع ...... وعلامة ....... الضمة ...... .

10- أحدد الفعل المضارع فيما يلي، وأضبطه ضبطاً صحيحاً:

- أحضُرُ إلى المدرسة مبكراً، وأُشاركُ في تحية العلم بحماسةٍ.

11- أحدد الفعل المضارع فيما يلي، وأحدد علامة إعرابه :

- أرجو الخير للآخرين، ولا أعتدي على أحد .

12- أعرب ما تحته خط (بين قوسين ) فيما يأتي:

العلمُ ( يبني ) بيوتا لا عمادَ لها \*\*\* والجهلُ ( يهدِمُ ) بيت العز والشرف .

صفحة 41

3- الممارسة

- أصوغ جملاً تحتوي على المضارع المرفوع مراعياً التنويع بين الأفعال صحيحة الآخر ومعتلة الآخر، ثم أقرؤها قراءةً صحيحةً:

....

صفحة42

1-4 الغزال والسلحفاة (1)

(صورة ل غزال وسلحفاء في الغابة )

1. تمهيد

* بالتعاون مع زملائي اقوم بما يأتي:
* أبين أهمية احترام الاخرين.
* أسجل عدداً من القيم التي أعرفها:

...

1. الاستماع

* أستمع بانتباه وتركيز لنص : (الغزال والسلحفاة).
* أجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

1. الممارسة

* أدون الفكر الرئيسة خلال استماعي للنص.
* أعرض الفكر التي دونتها بلغة سليمة، وأقرؤها قراءة جهرية صحيحة، ثم أسجل ملاحظات زملائي عليها.

صفحة43

2-5 ميول قرائية (1)

(7 صور ل عجائب الدنيا سبعة مدينة ماتشو بيتشو القديمة في البيرو , هرم تشيتشن ايتزا المكسيك , سور الصين العظيم الصين , تمثال المسيح الفادي البرازيل , الكولوسيوم إيطاليا, تاج محل روما , البتراء الأردن )

1. تمهيد

* أتعاون مع زملائي للإجابة عما يأتي:

ما عدد عجائب الدنيا؟

1. القراءة

* أقرأ قراءة صحيحة متصلة:

رفع يده بسرعة للإجابة عن سؤال المعلم: ما الكتاب الذي أسرك وشدك إلى ما بين دفتيه ؟

فقال المعلم: تفضل يا بني. رد الطالب: إنه كتاب ((عجائب الدنيا السبع))، وأسرني لما وجدت فيه من علم ومعرفة سبقنا إليها الأولون بما لديهم من إمكانات بسيطة، لقد كنت أقرؤه في العطلة، ولم أدرك في ذلك اليوم- وأنا منهمك في القراءة- أن الليل قد رحل عن عالمي، والشمس أرسلت خيوطها الذهبية للأرض.

صفحة44

ودار حوار مفيد بين المعلم وطلابه حتى نهاية الحصة عن مطالعاتهم وهواياتهم، فقال المعلم: شكراً لكم يا أبنائي وأراكم في الغد إن شاء الله. وأنت يا بني استئذن والدك ثم تعال معي لتتعرف إلى صديقي عالم الاثار.

وعند دخولهما إلى منزل عالم الاثار رحب بهما، واستقبلهما بحفاوة بالغة، وقال معرفاً نفسه: أنا عالم اثار أحب البحث والمغامرة والسفر، لذلك أطوف العالم العربي والإسلامي والعالمي بحثاً عن الاثار وتعرفاً إلى تاريخ الحضارات، فمن منا يا بني لا يحب التجوال والمغامرات الشيقة التي تنير افاق الإنسان بالمعرفة. إنني في كل رحلة أنوع في وسائل المواصلات وأختار ما يصلح منها لرحلتي.

ثم استطرد قائلاً: يا بني، من نظراتك الفاحصة لمكتبتي التي تزخر بالكتب القديمة والحديثة أعرف أنك قاريء ومغامر جيد، فمعلمك أخبرني عن شغفك بالمعرفة والعلم والمغامرة، وأنتما في الطريق إلي، وما هي إلا لحظات حتى وقف عالم الاثار وذهب لصنع القهوة تاركاً الطالب ومعلمة وسط ركام الكتب والمنحوتات والصور، فغاص الطالب بعينيه في أكوام الكتب، تتملكه رغبة شديدة في القراءة.

2 – الفهم والاستيعاب

* أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
* أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
* ماذا يحب عالم الاثار؟ وماذا يفعل في رحلاته؟
* ما رأي عالم الاثار في الطالب؟
* نقارن بين وسائل المواصلات سابقاً ووسائل المواصلات حالياً:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **وجه المقارنة** | **وسائل المواصلات سابقاً** | **وسائل المواصلات حالياً** |
| ... | ... | ... |
| ... | ... | ... |

صفحة45

* أختارُ التقييمَ المناسبَ للعناصرَ التاليةِ:

1. القراءةُ تُسهمُ في نهضةِ الامةِ. (دائماً, أحياناً, نادراً)
2. من المهمِ ممارسةُ القراءةِ بشكلٍ منتظم. (دائماً, أحياناً, نادراً)
3. عالِمُ الآثارِ مغامرٌ للبحثِ عن التاريخ. (دائماً, أحياناً, نادراً)
4. العالَمُ العربيُّ مهدُ الحضاراتِ والمعرفة. (دائماً, أحياناً, نادراً)
5. أُحب قراءةَ الكتبِ التاريخية. (دائماً, أحياناً, نادراً)

**4- الممارسة**

* أُلخصُ المفهومَ العامَ للنّصّ.

....

* أستخلصُ أهمَّ الفِكَرِ الرئيسية للنَّصِ.

...

**صفحة46**

**2-4 حصيلتي اللُّغويةُ (2)**

ملاحظة: يوجد صورة لكتاب المصباح المنير.

1. **تمهيد**

* أتعاونُ معَ زُملائي لطرح مفرداتٍ من النصِّ ومن مصادرَ متنوعةٍ, ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعات الأخرى.
* أُناقشُ زملائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمِ أو مُصطلحٍ مألوفٍ تطرحهُ إحدى المجموعاتِ في الفصل.

1. **الإعداد**

* أَطَّلِعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجم الثَّروةِ اللغويَّةِ.

1. **الممارسة**

* بعدَ الاطلاعِ على الكلمات وِفقَ تصنيفها, أقومُ بما يأتي مُتعاوناً مع زملائي:

-أذكرُ مترادفاتٍ للكلماتِ المحددةِ.

-أُبينُ ضِدَّ الكلمةِ المحدَّدةِ.

-أُوضّحُ معنى كلمةٍ في سياقين لُغويَّينِ أو أكثر.

-أوظفُ كُلاً من المفردِ والجمعِ في جُملٍ مفيدةٍ.

-أستخدمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحددةِ في مواضعَ مناسبةٍ.

صفحة47

**3-3 نخطِّطُ معاً (2)**

1. **تمهيد**

* أقرأُ ما يأتي قراءةً صحيحةً:

في السفرِ ترويحٌ عن النفس, وتجديدٌ للحيويةِ والنشاط, وسَعةٌ في الاطّلاعِ والمعرفةِ.

1. **الإعداد**

* أتعاونُ مع مجموعتي في وَضعِ مُخططٍ لكتابةِ موضوعٍ من ثلاثِ فقراتٍ في ضوءِ مضمونِ الفقرةِ السابقة.

1. **الممارسة**

-أختارُ عنواناً مناسِباً للموضوعِ.

-أُدقّقُ في أفكاري حولَ الموضوع وأختارُ ما يناسبُ منها.

-أكتبُ مسوَّدةً وِفقاً للمخطط.

-أَعرضُ المسوّدة على زملائي لكتابة ملاحظتهم حولها.

-أُعالجُ مواطِنَ القصورِ في مسودتي مستفيداَ من ملاحظاتِ زملائي وتوجيهاتِ معلّمي.

-أُعيدُ كتابةَ النّصّ بشكلٍ سليمٍ خالٍ من الأخطاءِ.

1. **التقييم**

أختار الرقم المناسب لأدائي من واحد الى أربعة , حيث يعتبر أربعة التقييم الاعلى وواحد التقييم الادنى:

1. خطّطتُ للموضوع بدقةٍ ووضوح. (1,2,3,4)
2. دقّقتُ في أفكاري حول الموضوعِ واخترتُ ما يناسبُ منها. (1,2,3,4)
3. كتبتُ مسودةً وَفقَ الخطّةِ. (1,2,3,4)
4. استخدمتُ اللُّغةَ استخداماً سليماً. (1,2,3,4)

**صفحة48**

**رحلة غوص (١)**

**(صورة قديمة ل بحارة على مركب)**

١\_تمهيد

\_أكمل ما يأتي بلغة سليمة معبرا عن انطباعاتي وأفكاري حول الصورة السابقة :

\_ برأيي أنها صورة (قديمة /حديثة) لأن...

\_أشاهد في الصورة..., ...., ...,

\_ أرى أن الصورة ترمز إلى... و...

٢\_ المشاهدة والمناقشة

\_ أشاهد تسجيلا وثائقيا عن رحلة الغوص قديماً في الكويت : (أيام الغوص على اللؤلؤ).

\_أجيب عن أسئلة تفصيلية في مضمون ما شاهدته بلغة سليمة.

٣\_ الممارسة

\_ أعبر عن انطباعاتي وأفكاري حول النص في لغة سليمة.

\_ أسجل فكرتين مما استمعت إليه من زملائي.

**صفحة٤٩**

**في أعماق البحار(١)**

**(صورة ل أعماق البحار )**

١\_ تمهيد

\_ ماذا تعرف عن أعماق البحار؟

٢\_ القراءة

\_أقرأ قراءة صحيحة متصلة.

بعيدا تحت سطح المحيط، هناك عالم ممتد مليء بالغرائب والظلمة الداكنة، يصل عمقه إلى عشرة آلاف متر. وكان هذا العالم العجيب يستهويني على ما فيه من مخاطر، فكنت كلما غصت في تلك الأعماق أشعر بضغط الهواء يتضاعف حتى يبلغ ألف مرة أكثر من هواء اليابسة، الذي لا نشعر به، لأنه يلفنا من كل صوب ويضغط علينا باستمرار. وقد كانت مياه الأعماق الداكنة تستقبلني ببرودتها اللاذعة ، حيث تبلغ الحرارة درجات متدنية جداً، غير أنها لا تصل إلى.

**صفحة٥٠**

التجمد، فأعماق المحيطات لا تتجمد. والسبب في تدني درجات الحرارة هو أن ضوء الشمس لا يلامس سوى مئتي متر تحت سطح البحر حتى لو بلغت الشمس ذروة لمعانها. ولذلك كنت أصطحب مصابيح لأستضيء بها وأرى عجائب خلق الله تعالى في تلك الأعماق المتوحشة من طحالب ضخمة، وحيوانات بحرية، وأسماك كبيرة مفترسة، لا تتردد في جعلي وجبتها المفضلة لولا وسائل الحماية التي كنت أتسلح بها.

وقد لاحظت من خلال رحلات الغوص التي قمت بها أنه عندما يخترق النور البحر يتحول إلى الوان عديدة، هي الأحمر، والبرتقالي، والأصفر، والأزرق. فإذا وصلت إلى ١٠ أمتار، يختفي اللون الأحمر ويتحول إلى الأسود، حتى لو أن الدم خرج في هذا العمق لظهر أسود لا أحمر. فإذا وصلت إلى عمق ٣٠ مترا يتحول البرتقالي إلى أسود، وهكذا كلنا تعمقت أكثر اختفت الألوان الواحد تلو الآخر حتى لا يبقى إلا الأزرق، حيث يختفي على مسافة ٢٠٠ متر في عمق الماء. وكنت كلما تمعقت في الغوص واشتدت الظلمة من حولي تردد على سمعي قوله تعالى : ( أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب، ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها، ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور).

ولا شك أنك تتساءل معي كيف تسنى لأجدادنا الأوائل أن يغوصوا في أعماق البحار مع افتقارهم إلى الوسائل والتقنيات الحديثة، التي سهلت كل صعب، وذللت كل مستحيل

في بلادي في مغاني أرض أجدادي الجميلة

لي حكايات وآيات وأبيات طويلة

سوف يروي سرها الأطفال للأجيال عني

وعن اللؤلؤ والمرجان في العهد الاغن

وعن الغواص لا يعرف ما لون الهموم

وهو يهوي في دجى البحر ويصطاد النجوم

**صفحة٥١**

٣\_ الفهم والاستيعاب

\_أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

\_ أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.

\_بالتعاون مع مجموعتي أجيب عن الأسئلة الآتية :

\_ بم تذكرك ألوان الضوء التي أشار إليها النص؟

\_علل تدني درجات الحرارة في أعماق البحار.

\_اذكر اثنين من العجائب التي رآها المغامر في أعماق البحر.

\_ماذا تصور الأبيات الشعرية في النص من حياة الأجداد؟

\_ أظلل أبرز العبارات التي حركت مشاعري بلون خاص مبينا سبب اختياري لكل منها.

٤\_ الممارسة

\_أعرض على مجموعات الفصل انطباعاتي التي تكونت لدي بعد قراءتي النص مستخدما وسيلة مناسبة.

\_ أبدى رأيي بوضوح فيما خلص إليه المغامر من نتائج.

...

**صفحة٥٢**

**هذه تركيا**

**(صورة ل لمدينة إسطنبول في تركيا)**

١\_ تمهيد

\_ صف شعورك وأنت ترى المآذن في تركيا؟

\_ أبحث في كتب مادة الاجتماعيات أو المصادر المناسبة لجمع معلومات عن جمهورية تركيا.

2 \_معالجة المعلومات والوصف

\_أناقش مجموعتي حول المعلومات التي تم جمعها، ثم نصنفها إلى معلومات : تاريخية، اجتماعية، اقتصادية، طبيعية.

\_ أتحدث أمام المجموعات الأخرى عن صنف من المعلومات المذكورة حول جمهورية تركيا بلغة سليمة.

\_ أقدم ملاحظاتي بأدب ولباقة حول ما قدمه زملائي في المجموعات الأخرى.

٣\_ الممارسة

\_ أذكر المعلومات التي استفدتها من تبادل الحوار والمناقشة حول جمهورية تركيا.

\_ اكتب نصا عن جمهورية تركيا بالاستناد إلى المعلومات التي استفدتها من مجموعتي ومن ملاحظات المجموعات الأخرى، وذلك في لغة سليمة مترابطة.

**صفحة٥٣**

**مشروعي**

**(وأذن الناس بالحج)**

**(صورة ل بيت الله الحرام)**

**بدء العمل:**

\_ أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء، لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروعي.

١\_ الأدوات والمواد المقترحة :

(أوراق, أقلام ,مقص, صور, صمغ ,ألوان)

٢\_طريقة بناء المشروع

أختار عنوانا مناسبا لمشروعي ثم أقوم بما يأتي :

م \_ خطوات البناء: المعيار

١\_ أخطط لمشروعي واكتب مسودته، ثم أدقق في أفكاره ولغته وأنقحه ليسلم من الخطأ. (٣\_٣)

٢\_ أستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدربت عليها، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة مشروعي.(٣-٥)

٣\_اختار مصادر مناسبة من مواد دراسية واستعن بها لكتابة مشروعي. (٣-٧)

**صفحة٥٤**

3- طريقة عرض المشروع :

أُرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعي و أُقدم أداءً متميزاً :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م | خطوات العرض | المعيار |
| 1 | أُحدد الغرض الرئيس من مشروعي . | 2 - 1 |
| 2 | أشرح معاني مفردات في مشروعي . | 2 - 4 |
| 3 | أُحدد الأفكار الرئيسية و أُلخِّص شفهياً محتوى المشروع مع بيان موضوعِهِ . | 2 - 5 |

4- تقييم المشروع :

أُقيم مشروعي و ما قدَّمته من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاّ :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | المعيار | التقييم | | | |
| جيد | جيد جداً | سيء | سيء جداً |
| 1 | حدَّدتُ الغرض الرئيسي من مشروعي . | ... | ... | ... | ... |
| 2 | شرحتُ معاني مفرداتٍ في مشروعي . | ... | ... | ... | ... |
| 3 | حدِّدتُ الأفكار الرئيسية و لخصتُ شفهياً محتوى المشروع مع بيان موضوعه. | ... | ... | ... | ... |
| 4 | خططتُ لمشروعي و كتبتُ مسوَّدته ثم دققتُ في أفكاره و لُغته و نقَّحتُهُ ليسلم من الخطأ . | ... | ... | ... | ... |
| 5 | استخدمتُ الأسلوب المناسب و قواعد النحو و الهجاء التي تدرَّبتُ عليها و علامات الترقيم و أدوات الربط في كتابة مشروعي . | ... | ... | ... | ... |
| 6 | اخترتُ مصادر مناسبة من مواد دراسية أُخرى و استعنتُ بها لكتابة مشروعي . | ... | ... | ... | ... |

5- أنا مستعد لتقييمِ المعلِّم لمشروعي و كفاياتي .

صفحة 55

صفحة 56 فارغة

الوحدة الثانية

رحلات و مغامرات

صفحة 57

كفايات الوحدة الثانية

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| م | الكفايات العامة | المجالات | الكفايات الخاصة | معيار المنهج |
| 1 | 1 | حقائق | 1 - 1 | يحدد المتعلم شفهياً الهدف من الرسائل الشفهية و يذكر سماتها . |
| 2 | حقائق | 1 - 2 | يسرد و يصف و يشرح شيئاً ما في جمل سليمة مستخدماً عناصر غير لغوية ( لغة الجسد – الإيماءات المرئية – نبرة الصوت ...) |
| 3 | حقائق | 1 - 3 | يعبر عن انطباعات و أفكاره حول رسائل شفهية أو مكتوبة و يعيد صياغة أفكار زملائه مؤكداً دقة إصغائه . |
| 4 | 2 | حقائق | 2 - 1 | يحدد الغرض من النصوص التي يقرؤها و الملائمة لفئته العمرية . |
| 5 | عمليات | 2 – 4 | يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية . |
| 6 | عمليات | 2- 5 | يصوغ الأفكار الرئيسية للنص و يلخصها و يحدد موضوع نص أو صورة ما . |
| 7 | حقائق | 3- 1 | يكتب نصوصاً مختلفة الأنواع ( سرد – وصف – شرح ) تتألف من خمس فقرات . |
| 8 | 3 | حقائق | 3 – 2 | يقدم عروضاً مكتوبة قصيرة مستخدماً المعينات التقنية و البصرية و الأدوات الرقمية المناسبة . |
| 9 |  | عمليات | 3 – 5 | يستخدم الأسلوب المناسب و قواعد النحو و الهجاء التي تدرب عليها و علامات الترقيم و أدوات الربط في كتاب نص لغوي . |
| 10 |  | اتجاهات | 3 – 6 | يعبر عن تجاربه و ميوله و اتجاهاته نحو النصوص التي يرغب أن يكتب فيها |

صفحة 58

مغامرةٌ في الجبل (1)

(صورة مغارة في جبل )

1. تمهيد

* أذكر بإيجاز مغامرةً من مغامراتي أمام زملائي بلغةٍ سليمةٍ .

1. الاستماع و المناقشة

* أَستمع لنص ( مغامرةٌ في الجبل )
* أُجيب عن أسئلةٍ تفصيليةٍ في مضامين النص بلغةٍ سليمةٍ .

1. الممارسة

* أُجيب عن أسئلة لتحديد الهدف من النص .
* أُبيِّن اثنين من سمات النص .

صفحة 59

رحلةٌ إلى السماء

1. تمهيد

* أذكر أسماء المساجد الموجودة في الصورتين التاليتين .
* أُناقش زملائي للتوصل إلى معلومات عن رحلة الإسراء و المعراج .

1. القراءة

* أقرأ الآيات الكريمة قراءةً صحيحةً :

(وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى (1) مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى (2) وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى (3) إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى (4) عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى (5) ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى (6) وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى (7) ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى (8) فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى (9) فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى (10) مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى (11) أَفَتُمَارُونَهُ عَلَى مَا يَرَى (12) وَلَقَدْ رَآَهُ نَزْلَةً أُخْرَى (13) عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى (14) عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى (15) إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَى (16) مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى (17) لَقَدْ رَأَى مِنْ آَيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى (18))

(صورة ل مكة المكرمة )

(صورة ل مسجد المدينة المنورة )

صفحة 60

1. الفهم و الاستيعاب

* أُحوِّطُ الكلمات التي تتطلَّب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
* أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوَّطتها من كلمات النص .
* أجيب بالتعاون مع زملائي :
* فيم تتمثل الرحلة التي تشير إليها الآيات الكريمة؟
* حدد بداية هذه الرحلة و نهايتها كما يُستنتج من الآيات الكريمة.
* بيِّن أحداث هذه الرحلة في ضوء فهمك للآيات الكريمة.
* هات من الآيات الكريمة ما يؤكد صِدقَ الرسول .
* ما دلائل هذه الرحلة المباركة ؟

1. الممارسة

* أتعلم من الآيات الكريمة ما يأتي :

1. ...
2. ...
3. ...

* استخلص الغرض الرئيس من الآيات الكريمة في صياغةٍ سليمةٍ واضحةٍ .

...

صفحة 61

لغتي الجميلة (3)

1. تمهيد

* بالتعاون مع زملائي أَملأُ الجدول بما هو مطلوبٌ مراعياً الكتابة بخط الرقعة :

|  |  |
| --- | --- |
| همزة متوسطة على الواو | همزة متوسطة على نبرة |
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |

1. التطبيق

* أكتب بخط الرقعة ما يلي مراعياً الهجاء الصحيح :

بالأملِ و التَّفاؤلِ نتجاوزُ الهمومَ .

جَعبةُ العائد من سفرهِ حافلةٌ بقصصٍ و طرائفَ .

* أَستمع لما يمليه مُعلمي ثم أكتبه بخط الرقعة مراعياً سلامة الرسم الهجائيِّ :

صفحة 62

1. الممارسة

* أَصوغ فِقرةً بخط الرقعة عن موقف طريف حدث لي في السفر أو سمعته مراعياً حسن الخط و الهجاء الصحيح:

....

1. التقييم

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | صحة رسم الهمزة المتوسطة | ... | ... | ... | ... |
| 2 | تصويب الخطأ الهجائيِّ | ... | ... | ... | ... |
| 3 | مراعاة الكتابة بخط الرقعة | ... | ... | ... | ... |
| 4 | نظافة الكتابة | ... | ... | ... | ... |

صفحة 63

# بين المدينة والزيف (1)

(صورة لمدينة ريفية وسط الغابة)

-1 تمهيد

- أقرأ البيت الآتي قراءة صحيحة معبِّرة

إذا رأيتَ نيوبَ اللَّيثِ بارزةً\*\*\*فلا تَظُنَنَّ أنَّ اللَّيث يبتسمُ

- أبين ما أعرفه من صفات الليث .

- أستوحي حكم من البيت السابق

-2 الاستماع والمناقشة

- أستمع لنص: بين المدينة والريف.

- أجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

3-الممارسة

- أعبر عن انطباعاتي وأفكاري حول النص في لغة سليمة .

- أسجل فكرتين مما استمعتُ إليه من زملائي

صفحة64

2-5العنوان: أغنية للخليج (1)

(صورة ل خريط المملكة العربية السعودية)

1- تمهيد

- أُعَدِّد دول مجلس التعاون الخليجي

- أُعدِّد بعض الروابط المشتركة لدول الخليج العربي

2-القراء والأداء

أتيتُ أرقُبُ ميعادي مَعَ القَمَـرِ \*\*\* يا ساحرَ الموجِ و الشطآٓن والجُزُرِ  
هَديَّتـي رعشتـا شــوقٍ وقافـيـةٌ \*\*\* حمَّلتُها كُلَّ ما عانيـتُ فـي سَفَـري   
أَتيـتُ أَمـرَحُ فَـوقَ الرَّمـلِ أُنبُشُـهُ \*\*\* عن ذِكرياتي القُدامى عن هوى صِغَري

عـن النجـوم أذبنـاهـا باكؤوسـنـا \*\*\* عن الليالـي مشيناهـا علـى الوتـر

أَمـرُّ بالشَّاطـئِ الغـافـي فأوقـظُـهُ \*\*\* بقُبلَـةٍ وأُنـادِيـهِ الــى السَّـمَـر

أقـولُ: شاعـرُكَ الولهـانُ تذكُـرُهُ ؟ \*\*\* أَتـاكَ يَحلُـمُ بالأصـدافِ والــدُّرَرِ  
مِن بَعْدِ أَن ذَرَعَ الدُّنيـا فَمـا فَتَحَـتْ \*\*\* لَـهُ الشّواطـُئ إِلاَّ مَرْفأَ الضَّـجَـرِ

وَلُحَـتْ يـا أزرقَ العينيـنِ فانْطَلقـتْ \*\*\*أشواقُهُ بجِنـونِ البيـْدِ فـي المَطَرِ

خَليْجُ مرَّتْ علينا بالنَّوى سَنَةٌ\*\*\* فهاتِ حدَّثْ وسَلْ ما شئْتَ من خَبَري

صفحة65

٣- الفهم والاستيعاب

- أُحوِّط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرُّف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات التي حوَّطُها من كلمات النَّص.

- أتعاون مع مجموعتي لأبحث عن إجابةٍ للأسئلةِ التالية:

- وضح ملامح البيئة التي تصوِّرُها الأبيات السابقة.

- ما ذكريات الطفولة التي هزَّت عواطف الشاعر؟

- استنتج اثنين من إحساسات الشاعر في الأبيات السابقة

- أُظلل العبارات التي تؤكد الصلة الوثيقة بين الشاعر وبيئته.

4 – الممارسة

- ألخص المفهوم العام للنص.

...

- أستخلص أهم الفكر الرئيسة للنص.

...

صفحة66

3-6 ميولي واتّجاهاتي (1)

(صورة لشخص يقوم بالكتابة)

1- تمهيد

- بالتعاون مع مجموعتي أُبيّن ما يأتي:

- بعض أنواع النصوص الأدبية وسمات كل منها.

2- الإعداد

- أتبادل مع أفراد مجموعتي التجارب حول أهم مطالعاتي وكتاباتي.

- أذكر مثالا لنص أدبي يعبر عن ميولي.

- أبين أسباب ميلي إلى هذا النوع من النصوص.

3- الممارسة

- أصوغ فكرة لأعبر عنها بفقرة محاكيا نصا أميل إليه، مستخدما علامات الترقيم ومراعيا جودة الخط وسلامة اللغة.

...

- اقرأ الفِقرة التي كتبتها أمام زملائي.

صفحة 67

3-2في الغابةِ

(صورة لغابة وبعض الحيوانات الموجودة فيها، منها: الأسد والزرافة والفيل والطيور ...).

1- تمهيد

- أحاور زملائي حول المظاهر الطبيعية للغابات والكائنات الحية فيها.

2- الإعداد

- بالتعاون مع أفراد مجموعتي أسجل ما أراه مناسبا من معلومات عن الحياة في الغابات، وأدعمها بصور متنوعة.

- أعيد ترتيب ما سجلته لكتابة فقرة مترابطة (أو طباعتها) تصف الحياة في الغابات.

- أختار ما يناسب من المُعينات (شفافيّات، جهاز لوحي) لعرض فقرتي.

3- الممارسة

- أقوم بإنتاج فقرة متكاملة أصف فيها الحياة في الغابات، مراعيا ما يأتي:

- الترابط والوضوح والسلامة اللغوية.

- جودة الأسلوب.

- جودة الخط، أو تنسيق الطباعة.

- أعرض الفقرة أمام زملائي في الفصل وأقرؤها بصوت واضح ومعبر.

صفحة 68

1-2 صلالة الخضراء (1)

صورة تبين لنا طبيعة صلالة الخضراء من أشجار وشلالات.

1- تمهيد

- أشرح تفاصيل الصورة المعروضة بلغة سليمة.

2- الاستماع والمناقشة

- أستمع لنص: (صلالةُ الخضراءُ.)

- أُجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

3- الممارسة

- بالحوار مع مجموعتي والإعداد لما هو مطلوب؛ أقوم بما يأتي مستخدما لغة الجسد، والإيماءات، وموظفا نبرة الصوت:

- وصف أحد الأماكن الواردة في النص بلغة سليمة.

هامش:

(1) النص في دليل المعلم.

صفحة 69

2-4 حصيلتي اللغوية (3)

1- تمهيد

- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح متداول، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى. (صورة لكتاب القاموس المحيط).

- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

2- الإعداد

- أطّلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللُّغوية.

3- الممارسة

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاونا مع زملائي:

- أذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحدَّدةِ.

- أبين ضدَّ الكلمةِ المحدَّدةِ.

- أوضحُ معنى كلمةٍ في سياقينِ لُغويَّينِ أو أَكثر.

- أوظِّفُ كلا من المفردِ والجمعِ في جُملٍ مفيدةٍ.

- أستخدمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ في مواضعَ مناسبةٍ.

صفحة 70

3-1لماذا أحبُّ السفر؟

1- تمهيد

- أُناقش مجموعتي، ثم أحدِّدُ بكلمةٍ أو عبارةٍ مختصرةٍ فوائدَ السَّفرِ وفقاً للخريطةِ الذهنيةِ الآتيةِ:

(صورة لمخطط على شكل دوائر) فوائد السفر:

1-...

2-...

3-...

4-...

5-...

2- الإعداد

- أتعاونُ مع مجموعتي لتبادُلِ معلومات وأفكارٍ حولَ فوائِدِ السَّفرِ.

- أختارُ أربعَ فوائدَ مهمَّةٍ في السَّفر أستطيعُ أن أشرحَها بلُغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

(صورة لمخطط على شكل دوائر):

1-...

2-...

3-...

4- ...

صفحة 71

3- الممارسة

- أكتبُ أربعَ فِقراتٍ أشرحُ فيها بعضاً من فوائد السَّفر في لُغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ، مراعياً جودةَ الأسلوب وحُسنَ الخطِّ.

....

صفحة 72

1-1 فُتوحٌ لا حُروبٌ (1)

(صورة لإحدى الغزوات وبعض الاشخاص المحاربين في هذه الغزوة)

1- تمهيد

- أبيِّنُ ما أعرفُه عن غزواتِ المسلمينَ.

2- الاستماع والمناقشة

- أستمعُ لنصِّ: (فتوحٌ لا حُروبٌ).

- أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّة في مضامينِ النَّصِّ بلُغةٍ سليمةٍ.

3- الممارسة

- أحدَّدُ الغرضَ الرئيسَ من النَّصِّ.

- أوضَّحُ بعضَ سماتِ النَّصِّ.

- أكتب ما تعلَّمتُه من النَّصِّ:

......

هامش:

(1) النص في دليل المعلم.

صفحة 73

2-1 المدينة البيضاء (1)

(صورة لإحدى المباني)

1- تمهيد

- هل سبقَ لكَ السَّفرُ إلى بلدٍ عربيّ؟

\* إن كانَت إجابتُكَ بنعم، فتحدَّث عن ذلك بلُغةٍ سليمةٍ أمام زملائِكَ، وإن كانت بلا، فتحدَّث عن بلدٍ تودُّ زيارتَهُ بلُغةٍ سليمةٍ مُعلِّلاً رغبتَكَ.

2- القراءة

-اقرأ النص قراءة صحيحة:

كُلَّما ضربتِ الحضاراتُ بجذورِها زادَتْ عَراقَةً ونُبْلا.. وكذلكَ المُدنُ؛ عظمتها بتاريخهِا ونَصيبِها من تقلُّبِ الأحداثِ.

كانَ هذا ما خَطَرَ لي وأنا أتمشَّى على شاطئ طَرابُلسَ.. فَكُلُّ ذَرَّةِ رملٍ كانتْ تقولُ لي: هُنا تاريخٌ.

تحتَ أقدامي حَيْثُ تَلمَعُ أَصدافُ البَحرِ من أغوارِ الزَّمنِ السَّحيق.. منذ آلافِ السِّنينَ تقولُ لنا خريطةُ العالَمِ القديمِ: كان هذا الشّمالُ الأَفريقيُّ مَسرحاً لِلفيَلَةِ والغُزلانِ والزَّرافِ والثِّيرانِ

هامش:

(1) كتاب حكايات مسافر للأديب مصطفى محمود، بتصرف.

صفحة 74

والأُسودِ والنُّمورِ، وكان اللِّيبيّونَ الأَوائِلُ يصنعونَ الأسلحةَ من الصُّوانِ، ويَصنعونَ الأَوانيَ منَ الفَخَّارِ.

وَيَمضي شريطُ التَّاريخِ بِضعةَ آلافٍ أُخرى من الأعوام.. فأرى رُسُلَ (خوفو) يأتون إلى هذا المكان خُطّابا يبحثون لَهُ عن عَروسٍ ليبيَّةٍ يتزوجُهَا كي يأمَنَ بهذا الزَّواجِ من غاراتِ الليبيَّن، ويتفرغَ لبناءِ هَرَمِهِ الَّذي يحتاجُ لعشرينَ سنةً مِنَ العَمَلِ المتواصل.

ثُمَّ بِضعةَ آلافٍ أُخرى، ويخرجُ من هُنا رَجُلٌ يَحكمُ دِلتا النِّيلِ قُرابةَ 200 سنةٍ، وتُعرفُ اُسرتُه بينَ الفراعنةِ بالأُسرةِ الثّانيةِ والعشرين.

وتمضي مواكبُ خلفَ مواكبَ، الإغريقُ، الفينقيونَ، العربُ، الأسبانُ، الأَتراكُ، الطِّليانُ، الإنجليزُ، بالإضافةِ إلى الأسماءِ المدوِّيةِ الإسكندرِ، بطليموسَ، عمرو بنِ العاص.

هنا بقايا قَوْسِ ماركوسَ، وهُنا حَماماتٌ وأسواقٌ رومانيةٌ، وهُنا معابدُ وآثارٌ عريقةٌ وهنَا وهنَا...

وَمن هُنا دخلَ عمرو بنُ العاصِ سنةَ 23هـ في سنة 598هـ جاءَ (قراقوشُ) المشهورُ من مصرَ، وهُنا جلسَ (بدرو نافارو) والقائدُ الأسبانيُّ بعد أن فتح المدينةَ وكتبَ إلى نائب الملكِ (فرديناند) قائلاً:

أيُّها السَّيدُ هذه المدينةُ طرابلسُ أعظمُ كثيرا مما كنتُ أظُنُّ... وبالرغمِ من أنَّ جميع الَّين وصفوها قد أجادوا الوصفَ فإنَّني أرى أنَّهم لم يجتازوا نصفَ الحقيقةِ...

ومن هُنا مرَّ ((التيجانيُّ)) المؤرخُ المشهورُ حين كتبَ في كتابه ((رحلةُ التيجانيِّ)):

ولمَّا توجهنا إلى طرابلسَ وأشرفنا عليها كادَ بياضُها مع شُعاعِ الشَمسِ يَعشى الأبصارَ، فَعرفتُ صِدق تسميتهم لها بالمدينة البيضاء.

أيامٌ... لقد شَهدتِ أياما يا طرابلسُ...

مَن كان يظنُّ أنَّ الصِّحافةَ بدأت في طرابلسَ منذ 190 سنةً بجريدةِ مخطوطةٍ باليدِ؟!

تُرى ماذا تخبِّئُ لكَ الأيامُ يا علمَ العروبةِ والإِسلامِ؟

صفحة 75

**3 - الفهم والاستيعاب :**

أُحوّطُ الكلمات التي تتطلب العودة إلى الُمعجم لتعرف معانيها.

أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوَّطتها من كلمات النص.

أجيب عن الأسئلة الآتية بالتعاون مع زملائي **:**

* أين تقع مدينة طرابلس ؟
* ما الذي يميز مدينة طرابلس عن غيرها من الُمدن؟
* تاريخ مدينة طرابلس حافل بالأحداث التاريخية، دلَّل على ذلك من النص.
* لماذا أطلق الكاتب على مدينة طرابلس عَلَمَ العروبة والإسلام؟

أتناقش مع زملائي حول ما يأتي :

* مضمون الرسالة التي كتبها ((بدرو نافارو)).
* رأي الرحالة التيجاني في طرابلس.
* صراع القُواد والملوك على المدينة.

أطرح على زملائي بعض الأسئلة حول المدينة بما يساعدني على فهم النص، وأتلقى إجابات سليمة منهم.

**4 – الممارسة**

أتعلم من النص ما يأتي:

(1)...

(2) ...

(3) ...

أستخلص الغرض الرئيس من النص في صياغة سليمة واضحة.

...

**صفحة76**

**3 – 5 لُغتي الجميلةُ (4)**

**1 – تمهيد**

* أصوغُ – بالتعاون مع زُملائي – جُملًا ناميةً تحتوي على أَفعال مُضارعة مرفوعة.
* أُعللُ سبب رفع الأفعال في الجمل السابقة.

**2 – التطبيق**

**1 – أقرأُ الجمل التالية، وأُلاحظُ حركة الحرف الأخير في الُمضارع بين قوسين :**

* تعتزم المدرسة أن (تستضيف) ندوةً ثقافيةً.
* لن( تزداد) علمًا إلا بتوثيق صلتك بالكتاب والمكتبة.
* أُتابعُ الندوات باهتمام كي (أنمو) ثقافةً وفكرًا.
* أمكثُ في المسجد بعد الصلاة( لأقضي) وقتًا ممتعًا مع كتاب الله.
* لن ترقى لُغتُك حتى (تُكثر) من القراءة في الأدب والشعر.
* احرص على تلاوة القرآن الكريم (فيتضاعف) ثوابك، (ويستقيم) لسانُكَ.
* ليت المكتبة تُفتحُ يوم الجمعةِ( فأستكمل) البحث العلميَّ.
* لا تهجر كتاب الله (فتفقد) خيرًا كثيرًا.
* هل تقرأ في التراث (فتزيد) حصيلتك الثقافية؟
* لم تطلع على تجارب السّابقين (فتستفيد) من خبراتهم.

2- أُلاحظُ أن الأمثلة السابقة ضمت أحرفًا ناصبةً، هي: أن، لن, كي، لام التعليل، فَاء السببية.

3- أُلاحظُ أن فاء السببية لابد من أن تكون مسبوقةً بنفي أو طلب: (الأمر، النهي، التمني، الاستفهام).

صفحة77

4- أقرأُ الجمل السابقة ثانيةً، وأُحوطُ حول كُل من الأحرفِ النّاصبة بدائرة، وأكتبه فيما يأتي:

...

5- أُجيبُ عن السؤال الآتي:

* **الأفعال المضارعة في الجمل السابقة جاءت منصوبة، فما علامةُ نصبها؟**

6- هُناك فعل مضارع واحد منصوب لم تظهر عليه الفتحة، حدد هذا الفعل معللًا عدم ظهور الفتحة على آخرهِ.

7 – أُكملُ ما يلي بما هو مناسب في ضوء ما سبقَ:

* من علامات نصب الفعل المضارع... الظاهرة، إذا كانَ صحيحَ الآخر، أو معتل الآخر بالواو أو الياءِ.
* علامةُ نصبِ الفعلِ المضارعِ.... المقدرةُ، إذا كانَ معتل الآخر بالألف.

8 – أملأ كلًا من الفراغين فيما يلي بفعل مضارع مناسب، وأظبطه، محدداً علامة نصبه:

* لا يمكن لمسلم أن ... العنف، ولن ... في طريق الضلال.

9- أملأ كلًا من الفراغين فيما يلي بفعل مضارع معتل الآخر بالألف، محددًا علامة نصبه.

* لا تستمر الصداقة حتى ...عن هفوات صديقك.
* احرص على صلواتك ف... الله عنك.

10- أقرأ الجملتين التاليتين، وأملأ الفراغات بعدهما بما هو مناسب:

تحرص دولة الكويتِ على أن تدعم التضامن العربي، ولن تتخلَّى عن ثوابتها.

تدعم: فعل...منصوب، وعلامة نصبهِ...الظاهرةُ.

تتخلَّى: فعل مضارع...، وعلامةُ...الفتحةُ....

صفحة78

11- أُحدد الفعل المضارع فيما يلي، وأظبطه ضبطاً صحيحاً:

* لن أدعوا إلى فساد، وأن أعود إلى الحق خير من أن أستمر في الباطل.

12 – أُحدد الفعل المضارع فيما يلي، وأُبينُ علامة إعرابه:

* هل تتوب إلى الله فتلقى الله وهو عنك راض.

13- أَعرب ما بين قوسين فيما يأتي:

* لن (تحظى) بالعسل حتّى( تتحمل) إبِرَ النحل.

**3 – الممارسة**

* أُوظف الأحرف الناصبة في جُمل تامة، و أحدد علامة نصب المضارع بعدها:

...

* أُصوغَ جُملًا تحتوي على المضارع المنصوب مراعيًا التنويع بين الأفعال صحيحة الآخر ومعتلة الآخر، ثُم أقرؤها قراءةً صحيحةً:

...

صفحة79

**1-3 بين رحلتين (1)**

**(صورة ل خراطتين قديمتين)**

1. **تمهيد**

* أتعاون مع مجموعتي للإجابة عن السؤال الآتي:
* ما أهمية الرحلات التي قام بها الرحالة المسلمون والمستكشفون؟

1. **الاستماع والمناقشة**

* أستمع لنص: (بين رحلتين).
* أجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلُغة سليمة.

1. **الممارسة**

* أعبر عن انطباعاتي وأفكاري حول النص في لغة سليمة.
* أسجل فكرتين مما استمعت إليه من زملائي.

...

صفحة80

**2- 5 أمير البحار (1)**

1. **تمهيد**

* **بالتعاون مع زملائي أذكر أسماء بعض العلماء الذين تركوا بصمة في حياتنا.**

1. **القراءة**

* أقرأ النص قراءةً صحيحةً:

كم من عُظماء وارت أجسادهم القبور وما وارت أعمالهم الجليلة و إنجازاتهم الُمبهرة التي أفادت الإنسانية على مر العُصور، فظلت ذكراهُم حيةً نابضةً تأبى الذاكرة نسيانهم وكأنهم يعيشون بيننا أحياء ولم يُغيبهم الموت يومًا.

وابن ماجد أحد أولئك العُظماء، كان ملاحًا وجغرافيا عربيًّا مسلمًا، برع في هذا المجال حتَّى لقبهُ البرتغاليون ( أمير البحار).

ولد ابن ماجد عام 1421 م في مدينة جلفار على الساحل الشَّرقي لشبه الجزيرة العربية التي تقعُ حاليًا بدولة الإمارات العربية المتحدة، ونشأ في أسرة اشتهرت بولعها بالبحر والأسفار، فقد

صفحة81

عُرف عن والده وجده إبحارهما نحو الشواطئ المجهولة في الهند والصين وإندونيسيا، مما غرس في ابن ماجد التعلق بالبحر مُنذ نعومة أظفاره، وهكذا حفلت حياة هذا العالم العربي الفذ بالمغامرات والأسفار والتجارب؛ وعرفت إقباًلا شغوفًا على علوم الملاحة البحرية والفلكية حتى تجاوزت مؤلفاته الأربعين، شَملت الأربعين، شملت أسماء العديد من بلدان المعمورة والُجزُر والكثير من قياسات النُّجوم ومواقعها، كما تضمنت رأيه في المعلومات القديمة وخاصةً ما أورده بطليموس وغيُرهُ من جفرافيي اليونان والعرب.

ومن إنجازتهِ العظيمة أيضًا الخرائط البحريةُ الدقيقة التي تبين وضوح مواقع البلدان والمسالك البحرية التي توصَّل إليها، ومنها خريطةٌ بخط يده، توضح سير الرحلة إلى رأس الرجاء الصالح وصولًا إلى المحيط الهندي مرورًا ببحر عُمانَ.

ومن مبتكراته أيضًا أنَّه اقترح على صانعي السُفُن تعديلات مهمة تجعلها أكثر سرعة وقدرة على الإبحار في المحيطات العاصفة مع استخدام الأشرعة المُثلَّثة وليس الُمربعة التي كان يستخدمها الأوروبيون، والتي كانت تعوق السُّرعة في المحيطات، هذا بالإضافة إلى تطويره لقياس الأعماق وللبوصلة المائية وتطويره الاسطرلاب الذي يعني باليونانية مرآة النجوم، وكان يقيس ارتفاع النجم.

وما يُروى عن تاريخ ابن ماجد أنَّ رحلة الاستكشافيين البرتغاليين الذين وصلوا إلى سواحل إفريقيا الشرقية عام 1498م – وعلى رأسهم (فاسكو دي جاما) – دُهشوا من مُستوى التقدُّم العربي في الملاحة؛ إذ ذكر (دى جاما) في مذكراته أن الملاحين العرب الذين التقاهم كانوا يحملون بوصلات متطورة لتوجيه السُّفن، وآلات رصد وخرائط بحرية مفصلة يعود بعضها لابن ماجد.

وهكذا فإن الحديث عن ابن ماجد يعيد إلى الأذهان إنجازات هذا العَلّامةِ العربي، الُّتي ستظلُ شاهدًا على عظمة العلماء العرب، والحضارة الإسلامية الَّتي تتعرض اليوم لهجمات شديدة من أجل طمس معالمها واقتلاع جذورها ونكران ما قدمته لصالح البشرية جمعاء.

**صفحة82**

**-3 الفهم والاستيعاب**

* أُحوطُ الكلمات الَّتي تتطلب العودة إلى الُمعجم لتعرف معانيها.
* أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات التي حوطتها في النص.
* بالتعاون مع مجموعتي أجيب عن الأسئلة الآتية:
* من ابن ماجد؟
* أُبين سبب شُهرة ابن ماجد وبقاء اسمه خالدًا إلى يومنا هذا.
* أُعلل تسمية البرتغال لابن ماجد بأمير البحار.
* أُدون سبب إعجابنا بابن ماجد.
* أرسُمُ خريطة لوصف شخصية ابن ماجد.
* أُسجل أهم الإنجازات التي حققها ابن ماجد.

**4 – الممارسة**

أُلخصُ المفهوم العامَّ للنص.

...

أَستخلص أهم الفِكَرِ الرئيسة للنص.

...

صفحة83

**3 – 6 ميولي واتّجاهاتي (2)**

**(صورة شخص يكتب )**

**1 – تمهيد**

* بالتعاون مع مجموعتي أُبينُ م يأتي :

سماتِ النصوصِ المعلوماتيَّةِ.

**2 – الإعداد**

* أَتبادلُ مع أفراد مجموعتي التجارب حول أهم مُطالعاتي وكتاباتي في مجال المعلومات.
* أَذكر مثاًلا لنص معلوماتي يستميلُني ويَستهويني.
* أُبين أسباب ميلي إلى هذا النوع من النُّصوص.

**3 – الممارسة**

* أَصوغ فقرةً معلوماتيةً مفيدةً، مُستخدمًا علامات الترقيم، ومراعيًا جودة الخط وسلامة اللُّغة.
* ...
* أَقرأُ الفقرة التي كتبتها أمام زملائي.

صفحة84

**3 –2مُدنٌ حَديثةٌ**

**(صورتين لمدنتين)**

**1 – تمهيد**

* أُحاورُ زملائي حول المدن الحديثة في العالم ومواصفاتها.

**2 – الإعداد**

* بالتعاون مع أفراد مجموعتي أختار مدينةً حديثةً، ثم أُسجلُ ما اره مناسبًا من معلومات عنها، وأُدعمُها بصور متنوعة.
* أُعيد ترتيب ما سجلته لكتابة فقرة مترابطة ( أو طباعتها) تصف الحياة في هذه المدينة.
* أَختار ما يناسب من الٌمعيناتِ ( شفافيات، جهاز لوحي) لعرض فقرتي.

**3 – الممارسة**

أقوم بإنتاج فقرة متكاملة أصف فيها الحياة في المدينة المختارة، مُراعيًا ما يأتي:

* الترابط والوضوح والسلامة اللُّغوية.
* جودة الأسلوب.
* جودة الخط، أو تنسيق الطباعة.
* أعرضُ لفقرة أمام زملائي في الفصل، وأقرؤها بصوت واضح ومعبر.

صفحة85

**1 – 2رِحلةٌ في البحر (1)**

(صورة ل باخرة بحرية )

**1 – تمهيد**

* أُعبر عن مدى رغبتي في السفر بحرًا بلُغة سليمة.

**2 – الاستماع والمناقشة**

* أستمع لنص : (رحلتي الجميلةُ).
* أجيبُ عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلُغة سليمة.

**3 – الممارسة**

* بالحوار مع مجموعتي والإعداد لما هو مطلوبٌ أقوم بما يأتي مُستخدمًا لُغة الجسد، والإيماءات، وموظفَا نبرة الصوت:

وصف البحر وفقًا لما ورد في النص بلُغة سليمة.

صفحة 86

**2 – 4 حصيلتي اللُّغويةُ (4)**

(صورة لكتاب معجم الوسيط)

**1 – تمهيد**

* أَتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مُصطلح معروف على المجموعات الأخرى، ونستمعُ إلى تعريف له من تلك المجموعات.
* أتناقش مع زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مُصطلح مألوف تطرحُه إحدى المجموعات في الفصل.

**2 – الإعداد**

* أطلعُ على الكلمات المصنفة في معجم الثُّروة اللغوية.

**3 – الممارسة**

* بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها، أقوم بم يأتي متعاونًا مع زملائي:
  + أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
  + أبين ضد الكلمات المحددة.
  + أُوضح معنى كلمة في سياقين لُغويين أو أكثر.
  + أُوظف كُلًّا من المفرد والجمع في جُمل مفيدة.
  + أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

صفحة87

البلدانُ السّياحيةُ

٣\_١

١\_تمهيد

\_أناقش مجموعتي، ثم أحدد بكلمةٍ أو عبارةٍ مختصرةٍ أهمُّ خصائصِ البلدانِ السياحيةِ التي اودُّ زيارتها وفقاً للخريطة الذهنية الآتية:

( مرسوم دائرة مكتوب فيها "خصائص البلدانِ السياحيةِ" يخرج منها خمسة أسهم يشير كل سهم لدائرة فارغة للكتابة فيها)

١\_...

٢\_....

٣\_....

٤\_....

٥\_....

٢\_الإعداد

\_اتعاونُ مع مجموعتي لتبادلِ المعلومات و أفكار حول أهم خصائص البلدان السياحية.

\_أختارُ أربعَ خصائص مهمَّةٍ للبلدان السِّياحيةِ أستطيعُ أن أشرحَها بلُغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

(مرسوم أربعة أشكال بيضاوية للإجابة فيها)

1\_......

٢\_.....

٣\_....

٤\_.....

صفحة ٨٨

٣\_الممارسة

\_أكتبُ أربعَ فقراتٍ أشرحُ فيها بعضًا من خصائص البلدان السياحية ِ التي أودُّ زيارتها في لغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ، مُستخدِمًا علاماتِ التَّرقيمِ، و مراعيًا جودةَ الأسلوبِ، و حسنَ الخطِّ و سلامة اللُّغةِ.

…

صفحة ٨٩

مشروعي

كويتُ الماضي بين الغَوصِ و السَّفرِ

(صورة ل بحارة على مركب )

بدء العمل:

\_أشاركُ في مناقشةِ جماعيَّةٍ مع زملائي، و نتبادلُ الآراء لأتوصّلُ إلى دور كُلٍّ من الغوصِ و السَّفَر في كويت الماضي، ثم أوظفُ ذلك في مشروعي.

١\_الأدواتُ و الموادُّ المقترحةُ:

(أوراق, أقلامٌ, مِقصٌ, صورٌ, صمغٌ, ألوانٌ)

٢\_طريقة بناء المشروع:

اختارُ عُنوانًا مناسبًا لمشروعي ثُمَّ أقومُ بما يأتي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المعيار | خطوات البناء. | م |
| ٣\_١ | أكتب مشروعي بما لا يقل عن خمسِ فقراتٍ، مستخدمًا السَّردَ أو الوصفَ أو الشَّرحَ | ١ |
| ٣\_٢ | أستخدمُ المعيناتِ التِّقَنيةِ و البصريَّة و الأدواتِ الرَّقميَّة المناسبة لِعرضِ مشروعي | ٢ |
| ٣\_٥ | أستخدمُ الأسلوبَ المناسبَ و قواعدَ النحوِ و الهِجاءِ التي تدرَّبتُ عليها، و علامات التَّرقيم و أدواتِ الرَّبطِ في كتابةِ مشروعي | ٣ |

صفحة ٩٠

٣\_طريقةُ عَرْضِ المَشروعِ:

أرتِّبُ خُطواتِ العَرضِ بما يُناسبُ مشروعي، و أُقدِّمُ أداءًا مُتميِّزًا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المعيار | خُطُواتُ العَرْضِ. | م |
| ٢-١ | أحدِّدُ الغرض الرئيسَ من مشروعي | ١ |
| ٢-٤ | أشرحُ معانيَ مفرداتٍ في مشروعي. | ٢ |
| ٢-٥ | أُحدِّدُ الأفكارَ الرئيسةَ و أُلخِّصُ شفهيًا محتوى المَشروعِ مع بيانِ موضوعِهِ | ٣ |

4\_تقييمُ المَشروعِ:

أُقيِّمُ مشروعي و ما قدَّمْتُه من عَرْضٍ تقييمًا ذاتيًا صحيحًا:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التقييم | | | | المعيار | م |
| سيئ | جيد | جيد جدا | ممتاز |
|  |  |  |  | حددتُ الغرضَ الرئيس من مشروعي | ١ |
|  |  |  |  | شرحتُ معاني مفردات في مشروعي. | ٢ |
|  |  |  |  | حددتُ الأفكار الرئيسة و لخَّصتُ شفهيًا محتوى المشروع مع بيانِ موضوعهِ. | ٣ |
|  |  |  |  | كتبتُ مشروعي بما لا يقل عن خمسِ فقراتٍ، مستخدِمًا السَّردَ أو الوصفَ أو الشَّرحَ. | ٤ |
|  |  |  |  | استخدمت المُعيناتِ التِّقَنيةِ و البصريَّة و الأدواتِ الرَّقميَّة المناسبة لِعرضِ مشروعي. | ٥ |
|  |  |  |  | استخدمتُ الأسلوبَ المناسبَ و قواعدَ النحوِ و الهِجاءِ التي تدرَّبتُ عليها، و علامات التَّرقيم و أدواتِ الرَّبطِ في كتابةِ مشروعي. | ٦ |

5-انا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفاياتي .

صفحة ٩١

صفحة ٩٢ فارغة

الوحدة الثالثة

هيَّا نكتشفْ

صفحة ٩٣

3-كفايات الوحدة الثالثة

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| م | الكفايات العامة | المجالات | الكفايات الخاصة | معيار المنهج |
| 1 | 1 | عمليات | 1-5 | يُميز بين الحقائق والآراء في نصوص خيالية أو واقعية |
| 2 | عمليات | 1-7 | يستخدم اللغة العربية الفصيحة مُراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق |
| 3 | اتجاهات | 1-9 | يُقيمْ حديثه الشخصيّ أو حديتٌ زملائه مُبديًا رأيّه حول سمات الحديث |
| 4 | 2 | عمليات | 2-2 | يحدّدُ موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط |
| 5 | عمليات | 2-3 | يربط بين معلومات ضمنية في النص من خلال تحديد أوجه التشابه والاختلاف والأسباب والنتائج |
| 6 | عمليات | 2-4 | يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية |
| 7 | ارتباط | 2-10 | يختار المتعلم ما يحتاجه من مصادر متنوعة لفهم النص |
| 8 | 3 | حقائق | 1-3 | يكتب نصوصاً مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات. |
| 9 | عمليات | 3-4 | : يكتب نصاً سردياً مراعياً تسلسل الأحداث ومنياً ومنطقياً مستخدماً حالات الفعل بشكل سليم |
| 10 | عمليات | 3-5 | يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي |

صفحة 94

1-5 مِنْ عاداتِ الشعوب (1).

**(مجموعة من الأشخاص يجلسون في ديوانية)**

1. **تمهيد**

أتعاوّنُ مع مجموعتي للقيامِ بما يأتي:

بَيانِ عاداتِ الكويتيينَ في المناسباتِ المختلفةِ بِلُغَةٍ سليمةٍ واضحةٍ.

1. **الاستماع والمناقشة**

أستمعُ لنصِّ: (مِنْ عاداتِ الشعوبِ)

أجيبُ عنْ أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامين النص بِلُغةٍ سليمةٍ.

1. **الممارسة**

أَبيّنُ رأيي في عاداتِ بعضِ الشعوبِ.

"اكتسابُ العاداتِ والتَقَالِيدِ مَصْدرُهُ؛ الموروثُ الشّعبيُّ وقصصُ الآباءِ والأجدادِ".

أُناقِشُ القولَ السابقَ من حيث كونُهُ حقيقةً أو رأياً، مدلِّلاً على ما أقولُ.

صفحة 95

* 1. الْيَمامَةُ والصَّيّادُ (1)

(صورة يمامة )

**1- تمهيد**

أستمعُ إلى عرضٍ موجَزٍ من المعلّمِ عنْ قصّةِ المثلِ "على نفسِها جنت براقشُ".

2- **القراءةُ والأداءُ**

يمامةٌ كانت بأَعلى الشَّجَرَة \*\*\* آمنةً في عُشَّها مُستتِرَة

فأقبلَ الصَّيادُ ذات يَومٍ \*\*\* وحامَ حَوْلَ الرّوضِ أيَّ حَوْم

فلم يَجِد لِلطيرِ فيهِ ظِلاً \*\*\* وَهَمَّ بالرَّحيلِ حينَ ملَّ

فبرزتْ من عُشِّها الحمقاءُ \*\*\* والحمقُ داءٌ ما لهُ دواءُ

تقول – جَهْلًا بالَّذي سيحدثُ \*\*\* يأَيُّها الإِنسانُ عمَّ تبحثُ؟

فالْتفتَ الصَّيّادُ صَوْبَ الصَّوتِ \*\*\* ونَحْوَهُ سدَّدَ سَهمَ الموتِ

قَسَقطت من عَرشِها المكينِ \*\*\* وَوَقَعَتْ في قَبْضَةِ السكينِ

تقولُ قَولَ عارِفٍ محقِّقٍ: \*\*\* مَلكتُ نَفسي لو مَلَكتُ منطقي

صفحة 96

3- الفهمُ والاستيعابُ

* أُحوِّطُ الكلماتِ الَّتي تتطلَّبُ العودةَ إلى الْمُعْجمِ لتعرُّفِ معانيها.
* أَتعاوَنُ معَ أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ الَّتي حوَّطْتُها في النَّص.
* أَتبادَلُ معَ مجموعتي إجاباتِ الاسئلةِ التاليةِ:
* ما سمُ الطّائرِ الّذي تحدثَتْ عنه الحكايةُ؟
* وضِّحِ الّحدثَ الّمهمَّ في الحكايةِ.
* متى عرفت اليمامةُ أَنَّ حُمْقَها جنى عليها؟
* ما الدَّرسُ الَّذي يتعلَّمُهُ الجميعُ مما حدثَ لليمامةِ؟
* ما علاقةُ المثلِ (على نفسِها جنَتْ براقشُ) – وهو من الْأَمثالِ العربيَّةِ – بقصةِ اليمامةِ؟

4- الممارسةُ

* أدلِّلُ على العباراتِ التّاليةِ مِنْ أبياتِ النَّصِّ:

|  |  |
| --- | --- |
| العبارة | البيت الدال |
| اليمامةُ في أمانٍ. | ... |
| الصَّيادُ يبحثُ عن الطّيورِ. | ... |
| اكتشافُ الصَّيادِ وجودَ اليمامةِ. | ... |
| اصطيادُ اليمامةِ. | ... |

-أُصمِّمُ بالتّعاونِ معَ زملائي خريطةً ذهنيَّةً مناسبةً تدلُّ على فَهمي لمضمونِ النَّصِّ.

صفحة 97

3-5 لغتي الجميلةُ (5)

1- تمهيد

* أَشرحُ دلالةَ علاماتِ التَّرقيمِ الآتيةِ، ثُمَّ أَكتبُها في الفراغِ أَمامَها:

الفاصلةُ (،):...

الفاصلةُ المنقوطةُ(؛):...

النُّقْطةُ(.):...

النُّقطتان(:):...

2- التطبيق

* أَضعُ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبةَ في مواضِعها في هذا النَّصِّ:

قالَ المأمونُ لا شيءَ أَلذُّ من السَّفرِ في كفايةٍ وعافيةٍ لأنَّكَ تحلُّ كلَّ يومٍ في محلةٍ لم تَحُلَّ فيها وتعاشرُ قوماً لم تعرفْهم

* أَكتبُ ما يأتي بخطٍّ جميلٍ مُستخدماً علاماتِ التَّرقيمِ في مكانِها المناسبِ:

في الحياةِ ليسَ هناك شيءٌ يطوِّرُ ذكاءَكَ مثلَ الْأسفارِ

...

السَّفرُ يعلِّمُكَ التَّسامحَ لأنَّكَ تحترمُ الشّعوبَ الْأُخرى

...

يقولُ أحدُ الحكماءِ في الْأسفارِ حكمةُ العقلاءِ تزدادُ ويسوءُ غباءُ الحَمْقى

...

* أَستمعُ لما يمليه معلِّمي، ثُمَّ أَكتُبُهُ بخطٍّ جميلٍ ومنسَّقٍ:

...

صفحة 98

3- الممارسة

* أَصوغُ فِقْرةً بخطِّ الرُّقْعَةِ عنْ عادةٍ من العاداتِ الكويتيَّةِ، مُراعياً حُسنَ الخطِّ والهجاءِ الصَّحيحِ، واستخدامَ علاماتِ التَّرقيمِ:

....

4- التقييم

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | عناصر التقييم | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | سلامةُ استخدامِ علاماتِ التَّرقيمِ | ... | ... | ... | ... |
| 2 | تصويبُ الخطأِ | ... | ... | ... | ... |
| 3 | مراعاةُ الكتابةِ بخطِّ الرُّقعةِ | ... | ... | ... | ... |
| 4 | نظافةُ الكتابةِ | ... | ... | ... | ... |

صفحة 99

1-7 مِنْ أَدبِ الرِّحْلاتِ(1)

(صورة جمال يركب عليها أشخاص في الصحراء).

1. تمهيد

* بالتَّعاونِ معَ زملائي أُجيبُ عمَّا يأتي:
* عمَّ تعبِّرُ هذه الصّورة؟
* لماذا كانتِ الإبلُ الوسيلةَ الأَفضلَ للسَّفرِ قديماً؟
* قارنْ بينَ وسائلِ السَّفرِ والرِّحلاتِ قديماً وحديثاً.

1. الاستماعُ والمناقشةُ

* أَستمعُ لنصِّ: (منْ أَدبِ الرِّحْلاتِ.)
* أُجيبُ عنْ أَسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامينِ النَّصِّ بِلُغةٍ سليمةٍ.

3-الممارسةُ.

* أُجري حِواراً معَ مجموعتي والمجموعاتِ الأُخرى، نتبادلُ فيه الْأَسئلةَ والإجاباتِ والملاحظاتِ حولَ النَّصِّ، وذلِكَ بِلُغَةٍ سليمةٍ مراعياً صِحةَ الضَّبطِ وسلامةَ النُّطقِ.

صفحة 100

2-3 الأَخوانِ "رايت"(1)

(صورة فيها الأَخوانِ "رايت" يجلسان جانب بعضهما في آلة طيران).

1. تمهيد

* أَصفُ ما يأتي بِلُغَةٍ سليمةٍ:
* شُعور الإِنسانِ وهو يحلِّقُ بينَ السَّماءِ والْأَرضِ.

1. القراءةُ

* أقرأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

وُلِدَ ولبر رايت في عام 1867م بولايةِ أَنديانا بالولاياتِ المتَّحِدَةِ، وأَمّا أَخوهُ أورفيل فقدْ وُلِدَ عام 1871م في دايتون أوهايو، وكلاهما نالَ قِسْطاً من التَّعليمِ العالي، ولكنْ لم يحصلْ أَيٌّ مِنْهما على شهادةٍ عاليةٍ، وكان كِلا الشَّقيقينِ موهوبينِ في عِلْمِ المكانيك ومهتمَيْنِ بالطَّيرانِ، وفي عام 1892م فَتَحا حانوتاً لبيعِ وإصلاحِ الدرّاجاتِ، وهذا وفَّرَ لهما بعضَ المالِ لملاحقَةِ اهتِمامِهما الطّاغي وهو البحثُ في الطَّيرانِ، ولذلكَ قرآ كتاباتِ كثيرٍ من المهتمينَ بالطَّيرانِ. وفي عامِ

صفحة 101

1899م ابتدآ العملَ في الطَّيرانِ بنفسيهما، وبعْدَ جُهْدٍ دامَ أَكثرَ من أربعِ سنواتٍ كُلِّلتْ مساعيْهما بالنَّجاحِ.

وكانَ قَرارُهما حكيماً وهو أَنْ يتعلما كيفَ يطيرانِ قَبْلَ صُنْعِ الطّائرةِ؛ فقد تعلَّما الطيرانَ باسْتعمالِ طائرةٍ شراعيَّةٍ، وبدآ العملَ بطائراتِ الورقِ، وفي عامِ 1900م جَلَبا أَوَّلَ طائرةٍ شراعيَّةٍ تَتَّسعُ لرجلٍ لاختبارِها، ولكنَّها لم تكُنْ ناجحةً، فَبَنَيا ثانيةً فَفَشِلَتْ وثالثةً كانتْ ناجحةً، وقد قاما بأكثرَ من ألفِ تحليقٍ جوّيٍّ ناجحٍ، وأصْبحا أَنجحَ طياريْنِ شِراعييِّنِ في العالمِ قَبْلَ بنائِهما الطائراتِ ذاتَ المحركِ.

وكانت المشكلةُ أمامَهما كَيْفَ يسيطرانِ على الطّائرةِ وَهِيَ في الجوِّ؟ وقد قضيا وقتاً كبيراً في تَصْميمِ الطُّرُقِ للإبقاءِ على اتِّزانِ الطّائرةِ، وقدْ نجَحا في اختراعِ وسيلةِ (ثلاثةِ المحاور) لِضَبْطِ حَرَكَةِ الطّائرةِ، وهذا ساعَدَهما على إِحرازِ النَّجاحِ الكاملِ.

وأيضاً لهما مأْثَرَةُ صناعةِ الْأَجنحةِ المناسبةِ للطّائرةِ والمحرِّكِ الانفجاريِّ ومراوحِ الطّائراتِ.

وَلَقَدْ حقَّقا أوَّلَ طيرانٍ لهما في 17 كانون الأول عام 1903م في كارولينا الشّماليةِ، ولا تزالُ الطّائرةُ الأصليةُ لهما موجودةً في المُتْحَفِ الوطنيِّ للجوِّ والفضاءِ في واشنطن.

1. الفهمُ والاستيعابُ

* أضعُ خطّاً تحتَ الكلمةِ الَّتي أَحتاجُ إلى تعرُّفِ معناها.
* أتعاونُ معَ مجموعتي لتعرُّفِ معاني الكلماتِ الَّتي وضعْتُ تحتها خطّاً بالوسيلةِ الّمناسِبَةِ.
* أَتحاورُ مَع زملائي للإِجابةِ عما يأتي:
* وضِّحْ أهميَّةَ الطَّيرانِ في حياةِ البشريَّةِ.
* ما رأيُكَ في شخصيَّةِ كلٍّ من الأخوينِ رايت؟

صفحة 102

- أذكر مراحل وصول الأخوين رايت في التحليق بطائرة شراعية.

...

- أقدِّم دليلاً من حياة الأخوَين رايت على عدم اليأس والخوف من الفشل.

- أطرح على زملائي بعض الأسئلة حول النص لتحقيق المزيد من فهمه واستيعابه.

4- الممارسة

- أقارن مع مجموعتي بين الطيران سابقاً والطيران حالياً من حيث الشبه والاختلاف والنتائج:

الطيران سابقاً:...

(صورتين لطائرات شراعية)

الطيران حالياً:...

(صورتين لطائرات حديثة).

صفحة 103

2-4 حصيلتي اللُّغويَّة (5)

(صورة لكتاب المُعجم الوجيز من مجمَّع اللغة العربية جمهورية مصر العربية)

1- تمهيد

- أتعاون مع زملائي لطرح مفردات من النص ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.

- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

2- الإعداد

- أطَّلع على الكلمات المصنَّفة في مُعجم الثروة اللُّغويَّة.

3- الممارسة

-بعد الاطِّلاع على الكلمات وفق تصنيفها، أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

- أذكر مترادفات للكلمات المحددة.

- أُبيِّن ضدَّ الكلمات المحددة.

- أوّضِّح معنى كلمة في سياقين لُغويين أو أكثر.

- أوظِّف كُلَّاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

- أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

صفحة 104

من قصص السندباد

( صورة لفتى في سفينة تسير وسط البحر في جو مشمس)

1- تمهيد

- أستمع باهتمام وتركيز لقصة من قصص السندباد.

- أذكر أفعالاً وردت في القصة، وأبيِّن حالة كل فعل.

2- الإعداد

- املأ الفراغات الآتية بعد الاستماع للقصة:

- جرت أحداث القصة في ...

- المشكلة التي واجهت سندباد هي ...

- تمتَّعت شخصية السندباد بما يأتي: ...

-أتعاون مع مجموعتي لنضع مخططاً بسيطاً للقصة، مع مراعاة ما يأتي:

- تحديد فكرة القصة.

- تحديد الشخصيات والأماكن والأحداث.

صفحة 105

3- الممارسة

- أعيد عرض القصة مكتوبةً بأسلوبي، مراعياً الإيجاز، وترابط الأحداث وتسلسلها، مستخدماً الفعل في حالاته المختلفة، وذلك بلغةٍ سليمة واضحة.

...

صفحة 106

1-9 أتحدَّث عن الرحلات والأسفار

1- تمهيد

- أُسجِّل عدداً من الأماكن التي أرغب في السفر إليها: ...

2- الإعداد

- بالتعاون مع مجموعتي أسجِّل أفكاراً ومعلوماتٍ لأستعين بها في التحدث عن الرحلات والأسفار حديثاً موجزاً.

3- الممارسة

- أتحدث بإيجاز عن الرحلات والأسفار مستعيناً بورقة تتضمن أفكاراً ومعلومات، مع مراعاة السلامة اللغوية والوضوح في حديثي.

- أُقيِّم حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية:

- وضوح الأفكار: 1 2 3 4

- صحة المعلومات: 1 2 3 4

- الطلاقة في الحديث: 1 2 3 4

- سلامة اللغة: 1 2 3 4

صفحة 107

2-10 المدينة المفقودة (1)

1- تمهيد

- أصِف الربع الخالي بعد التأمل في الصور الواردة مع النص.

2- القراءة

- أقرأ قراءةً صحيحة متَّصِلة:

لم يستطع (هاري فيلبي) أن يتذكَّر متى كانت أول مرة سمع فيها اسم مدينة (وَبار). وبمجرد أن سمع أسطورتها، قرَّر أنَّه سوف يكون الشخص الذي يعثر على هذه المدينة المفقودة. تحدّث الرواة عن تلك العاصمة الأسطورية لمدينة الملك (عاد بن كِنعاد)، التي تقع في أعماق صحراء الربع الخالي، وتوجد في تلك المدينة قصورٌ تزينها الأحجار الكريمة، وتحيطها الحدائق الغنَّاء بأزهارها النادرة.

وفُقِدت تلك المدينة منذ 7 آلاف عام، أمَّا النهر الذي يُفتَرض أن تلك المدينة قامت على ضفافه فقد اختفى منذ أمد بعيد، وغطَّته رمال الصحراء المتحركة. وقد عرف العرب تلك الصحراء

في الهامش:

(1) الصحاري، حقائق، قصص، أنشطة، جيني وود.

صفحة 108

باسم (الرُّبع الخالي) وأنذروا الناس من المخاطر المرَوِّعَة الموجودة فيها، فرمالها مغطاة بالهياكل العظمية للمسافرين وجِمالهم التي هلكت من القيظ الشديد.

(صورة لخريطة شبه الجزيرة العربية، وسطها مثلث أحمر يوضِّح مكان صحراء الربع الخالي)

كان (فيلبي) مصمِّمَاً على العثور على تلك المدينة، وفي السادس من يناير عام 1932 م خرج إلى الصحراء ومعه ثمانية عشر رجلاً واثنان وثلاثون جملاً محمَّلاً بالماء والطعام، ولكن الجو تغيَّر وأصبح شديد البرودة وتجمَّدت مياه الشرب الموجودة بالقِرَب الجلدية التي كانوا يحملونها، وبعد عدة أيام أصبح الجو حارَّاً لا يُطاق، وجلَّدت وجوههم ذرات الرمال كالسياط فتسلَّخت وجوههم، كما تخلّلت ذرات الرمال ملابسهم، وسرعان ما نفد الماء، فقضى القوم معظم اليوم في البحث عن آبار مياه في قلب الرمال، وكان عليهم أن يقضوا ساعاتٍ في حفرها حتى يتوصلوا إلى المياه. وعبرت القافة بعد ذلك مجريين لنهرين قديمين جفَّ الماء فيهما، ووصلتْ إلى نهرٍ ثالث اعتقد (فيلبي) أن هذا هو النهر الذي قامت على ضفافه مدينة (وُبار)، واصلوا السير متتبعين مجرى النهر، وجدوا بقايا بركان، وكانت فوهة هذا البركان مليئة بالرمال المتحركة، وتحيط بها أسوار من الصخور البركانية. وهنا طلب مرشدو الصحراء منه أن تعود القافلة، ولكنه كان مصمِّماً على التقدم مسافة 600 كيلو متر عبْرَ الصحراء القاحلة الحارقة. حتى إن العرب لم يروا مكاناً موحشاً مثل هذا، وفي الرابع عشر من مارس، نجحت هذه المجموعة من البشر لأول مرة في التاريخ في عبور صحراء الرابع الخالي.

(صورة صحراء وفيها قافلة جِمَال)

صفحة 109

3- الفهم والاستيعاب

- أُحوِّط الكلمات التي تتطلَّب العودة إلى المُعجم لتعرُّف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات التي حوَّطتها في النص.

- أجيب عن الأسئلة الآتية:

- أساهم مع مجموعتي في عرض المعلومات عن الربع الخالي.

- أعلِّل ما يأتي: رمال الربع الخالي مغطَّاة بالهياكل العظمية للمسافرين وجِمالهم.

- ما رأيك في مغامرة (هاري فيلبي) في الربع الخالي؟

- نستعين بمواد ومصادر منوعة لجمع أكبر عددٍ من المعلومات والتعريفات عن:

- البركان

- الأسطورة

- القافلة

- أشارك مجموعتي في تحديد الربع الخالي على الخريطة.

(صورة خريطة لشبه الجزيرة العربية مفرغة من الأسماء والتضاريس.

صفحة 110

4- الممارسة

- ما المعلومات التي نستطيع إضافتها إلى النَّص عن الربع الخالي بعد البحث في عدَّة مصادر؟

...

صفحة 111

3-1الرَّحالة في العصر الحديث

(صورة لرجل يحمل حقيبة ظهر ويتجه إلى طائرة حديثة)

1- تمهيد

- أشارك مجموعتي في الحوار حول المواصلات الحديثة.

2- الإعداد

- أتعاون مع مجموعتي لتبادل معلومات حول ما يأتي:

- الرحلات في العصر الحديث.

- أهداف الرحَّالة من رحلاتهم في العصر الحديث.

- أبرز سمات الرحَّالة في العصر الحديث.

3- الممارسة

- أكتب ثلاث فقرات عن الرحَّالة في العصر الحديث في لغة سليمة مترابطة، مراعياً المحاور السابقة.

...

صفحة 112

1-5 الورقة الأخيرة (1)

(صورة لرجل مسن يضع يده على كتف امرأة جالسة)

1- تمهيد

- بالتعاون مع زملائي أقوم بما يأتي:

- تسجيل عدد من أعمال الخير في عبارات سليمة في الجدول الآتي:

2- الاستماع والمناقشة

- أشاهد عرضاً مرئياً للحكاية العالمية: (الورقة الأخيرة).

- أجيب عن أسئلة تفصيلية حول الحكاية بلغة سليمة.

3- الممارسة

- أُبيِّن بعض الآراء والحقائق في الحكاية مفرِّقاً بينهما، ومدعِّماً ما أقول بالأدلَّة.

في الهامش:

(1) الرابط في دليل المعلم.

صفحة 113

2-2النورس المهاجر (1)

(صورة لطيور النورس تطير في السماء)

1- تمهيد

- ماذا تعرف عن طائر النورس؟

2- القراءة

- اقرأ قراءة صحيحة متَّصلة:

ها هي أسراب السنونو تجمَّعت وتهيَّأت للرحيل. إنَّه فصل الخريف، موسم هجرة الطيور، التي تبحث عن مكان تجد فيه الدفء والأمان. حلَّق طائر النورس فوق الشاطئ جزيناً مودِّعاً أصدقاءه، نائحاً مفارقاً أحباءه. فكل طائر من أصحابه يغنِّي متواصلاً مع أفراد فصيلته، أو محذِّراً من تجاوز مملكته، اقترب الدُّوري من النورس مزقزقاً: لا تحزن، يا صديقي، فأنا سأبقى هنا، وستكون بضيافتي. تدخَّلت السنونو مقاطعة: بل سيرحل معنا، ليتعرَّف إلى نحو (8600) ثمانية آلاف وستمائة فصيلة من أصدقائنا الطيور المختلفة بحجمها وشكلها ولونها وأغاريدها ومناقيرها. حطَّ النورس على صخرة، يتأمل الطبيعة، مفكرَّاً، يحدِّث نفسه حائراً: أأبقى هنا مع أصدقائي أم أرحل إلى هنالك بصحبة أحبائي؟ فقطع عليه الدُّوري حبل

في الهامش:

(1) النورس المهاجر، مصطفى بركات، سوزان قازان، دار الكتب الحديثة 2006م

صفحة 114

أفكاره، وناداه: تعال، يا صديقي النورس، سأُعَرِّفك بأكبر طائر في الوجود، إنه النعامة، أحضرها تاجر من أفريقيا. يصل طولها إلى مترين ونصف، ووزنها ثقيل (135) مائة وخمسة وثلاثون كيلو غرام لا يسمح لها بالطيران. لكنها تسير بسرعة (70) سبعين كيلو متر في الساعة، ثم سأُعَرِّفك إلى العش الذي بنيته أنا بين الأغصان من القش اليابس، والريش الناعم، تعالي كي نبني مثله بين الصخور، وتبقى معنا. فاعترضت السنونو وهي تذَكِّره: أنسيت أيها النورس، أنك وعدت طيور البطريق والغاف التي لا تطير أبداً، وعدتها بالعودة إليها في هذه الأيام. فهي بانتظارك، ويجب عليك أن تفيَ بوعدك. أحسّ النورس بالنسيم البارد يداعب ريشه النعم، كأنه يحثُّه ويحرِّك مشاعره، فانطلق نحو الفضاء، وقلبه مشدود إلى الأصدقاء، يلوِّح لهم بجناحيه، والحزن يفيض من عينيه، وهو يودِّعهم:

الوداعُ الوداع \*\*\* يا رفاق الفضاء

غاب عنَّا الشعاع \*\*\* خلف غيم السماء

كم هجرنا في الصقيع \*\*\* ثم عدنا في الربيع

وتعالت زقزقات الدُّوري في السماء:

كم يصعب الفراق \*\*\* لهجرة الرفاق

سأبقى في انتظار \*\*\* لتنبت الأزهار

وتورق الأشجار \*\*\* وتنبع الأنهار

فيحلو اللقاء \*\*\* بكل الأصدقاء

3- الفهم والاستيعاب

- أُحوِّط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المُعجم لتعرُّف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرُّف الكلمات التي حوَّطتها في النص.

صفحة 115

- أتعاون مع مجموعتي في البحث عن إجابة الأسئلة التالية:

- ما هي شخصيات القصة السابقة؟

- الحدث المهم في الحكاية؟

- أحدد من النَّص وصفاً لحالة طائر النورس عندما يحين موعد الهجرة.

4- الممارسة

- اقرأ من النص العبارات الدالَّة على كل مما يأتي:

- وجوب الوفاء بالوعد.

- الإنسان الذي يبدأ بالتساؤل إذا تملَّكته الحَيرة.

- تنازع الأصدقاء على الوقوف بجانب صديقهم.

- نحدد عناصر القصة، وذلك بملء الخريطة الذهنية التالية:

القصة:

- المكان:

- الزمان:

- الشخصيات:

- الأحداث:

- المشكلة:

- الحل:

- (خانة فارغة)

صفحة 116

2-4 حصيلتي اللغوية (1)

(صورة لكتاب المعجم الوسيط)

1- تمهيد

- أتعاون مع زملائي لطرح مفردات من النص ومن مصادر متنوعة، ونستمع إلى توضيح لمعانيها من المجموعات الأخرى.

- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف تطرحه إحدى المجموعات في الفصل.

2- الإعداد

- أطَّلع على الكلمات المصنَّفة في معجم الثروة اللغوية.

3- الممارسة

- بعد الاطِّلاع على الكلمات وفق تصنيفها، أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

- أذكر مترادفات للكلمات المحددة.

- أبيِّن ضدَّ الكلمة المحددة.

- أوضِّح معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.

- أوظِّف كلَّاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.

- أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

صفحة 117

3-5 لغتي الجميلةُ (6)

1- تمهيد

- أَصوغُ – بالتعاونِ معَ زملائي – جُمَلًا ناميةً تحتوي على أفعالٍ مضارعةٍ مرفوعةٍ ومنصوبةٍ.

- أُعلِّلُ سببَ الرَّفعِ وسببَ النَّصبِ للفعلِ المضارع في الجملِ السَّابقةِ.

2- التطبيقُ

1- أّقرأُ الجُمَلَ التاليةَ, وأُلاحِظُ حركةَ الحرفِ الأخيرِ في المضارعِ ما بين القوسين:

- لم (تتأخرْ) مباراةُ البطولةِ عن موعدِها المحدَّدِ.

- نزلَ الفريقانِ إلى أرضِ الملعبِ ولمّا (يُطلقْ) حَكَمُ المباراة صفّارةَ البدايةِ.

- لا (تخرجْ) في تشجيعِكَ عن الأّخلاقِ الرياضيَّةِ.

- (ليحافظْ) جمهورُ الرِّياضةِ على الموافقِ والممتلكاتِ.

2- أُلاحظُ أنَّ الأمثلةَ السّابقةَ ضمَّتْ أَحرفًا جازمةً, هي: لم , لمّا, لا الناهية, لام الأمر.

أُحوَّطُ حولَ كلٍّ منها بدائرةٍ, وأَكتُبه فيما يأتي:

...

3- أُجيبُ عن السّؤالِ الآتي:

- الأفعالُ المضارعةُ في الجُمَلِ السّابقةِ جاءتْ مجزومةً, فما علامةُ جزمِها؟

4- أُكملُ ما يلي بما هو مناسبٌ في ضوءِ ما سبقَ:

- من علاماتِ جزمِ الفعلِ المضارع ... الظاهرُ.

5- (تدعو, يبقى, يبني). بم ينتهي كلٌّ من الأفعال السّابقةِ؟ وماذا يُسمّى؟

6- أَقرأُ الجُمَلَ التاليةَ, وأُلاحظُ ما حدثَ لكلِّ فعلٍ من الْأَفعالِ السّابقةِ:

- لا تدعُ إلى التَّعَصُّبِ في المجالِ الرياضيِّ.

صفحة 118

- لم يبقَ على المدرَّجاتِ موطئٌ لقدم.

- ليبنِ الفريقُ هجماتهِ وَفْقَ خُطّةٍ مُحكمةٍ.

7- أُكملُ ما يلي – في ضوء ما سبقَ – بما هو مناسبٌ:

- علامةُ جزمِ المضارعِ ... حرفِ العلةِ إذا كانَ ... الآخرِ.

8- أَملأُ كلًّا من الفراغينِ فيما يلي بفعلٍ مضارعٍ صحيحِ الآخرِ, وأَضبطُه , محدِّدًا علامةَ جزمِه:

9- أَملأُ كلًّا من الفراغاتِ التّاليةِ بفعلٍ مضارعٍ معتلِ الآخرِ مجزومٍ, محدِّدًا علامةَ جزمهِ:

- لا ... حدودَ الله.

- لمّا ... الخطيبُ المنبرَ.

- لم ... في نَميمةٍ.

10- أَقرأُ الجملتين التّاليتين, وأملأُ الفراغاتِ بعدَهما بما هو مناسبٌ:

- لم تتأخرْ الكويتُ عن دعم الأشقاءِ , ولم تتخلَّ عن ثوابِتها.

- تتأخر : فعل... مجزوم , وعلامةُ جزمه ... الظاهرُ.

- تتخلَّ: فعلُ مضارعٍ ... , وعلامةُ ... حذفُ ...

11- أُحدِّدُ الفعلَ المضارعَ فيما يلي, وأَضبطهُ ضبطًا صحيحًا:

- لا تتكلمْ في أثناءِ خطبةِ الجُمُعَةِ .

12- أُحدِّدُ الفعلَ المضارعَ فيما يلي, وأُحدِّدُ علامةَ إعرابهِ:

- (وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ).

13- أَعرِبُ ما بين القوسين فيما يأتي:

- وَلَا (تُصَعِّرْ) خَدَّكَ لِلنَّاسِ الإعرابُ: ...

- وَلَا (تَمْشِ) فِي الْأَرْضِ مَرَحًا الإعرابُ: ...

صفحة 119

3- الممارسةُ

- أوظِّفُ الأحرفَ الجازمةَ في جُمَلٍ تامَّةٍ, وأُحدِّدُ علامةَ جزمِ المضارعِ بعدَها:

...

- أَصوغُ جَمَلًا تحتوي على المضارعِ المجزومِ مُراعيًا التنويعَ بين الأفعالِ صحيحةِ الآخرِ ومعتلّةِ الآخرِ, ثمَّ أَقرؤُها قراءةَ صحيحةً:

...

صفحة 120

1-7 بعثتُانا الدّبلوماسيَّةُ

(صورة ل خريطة العالم صماء)

1- تمهيد

- أطرح على معلمي السؤال الآتي :

- ما المقصود بالبَعْثاتِ الدبلوماسية ؟

- أدون معلومة مما عرضه المعلم، ثم أعيد قراءتها قراءة صحيحة أمام زملائي .

2- الاستماع والمناقشة

- أستمع لنص: (البعثات الدبلوماسية الكويتية)

- أجيب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة .

3- الممارسة

- أجري حوارًا مع مجموعتي والمجموعات الأخرى نتبادل فيه الأسئلة والإجابات والملاحظات حول النص ، وذلك في لغة سليمة مراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق .

(يوجد صورتان ل: سفارة الكويت في برلين وسفارة الكويت في كييف).

صفحة ١٢١

* 1. مع ابن بطوطة

(صورة ل ابن بطوطة وخريطة العالم)

1- تمهيد

أُعلل ما يأتي تعليلًا مناسبًا :

- رغبة الإنسان في السفر حول العالم .

2- القراءة

- أقرأ قراءة صحيحة متصلة:

دعونا نعد معًا بالزمن إلى الوراء لزيارة ابن بطوطة. وُلد ابن بطوطة في مدينة طنجة بالمغرب سنة 1304 للميلاد، واسمه أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي ابن بطوطة، كان رحالة عظيمًا وكاتبًا مبدعًا، ترعرع في كنف أسرة محبة للعلم، وعندما بلغ ابن بطوطة سن الشباب أراد أن يذهب إلى الحج، والحج رحلة إلى مكة المكرمة في المملكة العربية السعودية، توجه ابن بطوطة إلى مكة عام ۱۳۲5 للميلاد وفي الطريق إلى مكة زار شمال أفريقيا ومصر وفلسطين وبلاد الشام وعندما وصل إلى القدس، زار بيت المقدس، فوصفه وصفًا جميلًا ورأى قبة الصخرة الموشَّاة بالذهب، وشاهد الصخرة نفسها، وهي صخرة صمّاء ارتفاعها نحو قامة،

صفحة ١٢٢

وتحتها مغارة مقدار بيت صغير يُنزل إليها على درج، وعلى هذه الصخرة عرج رسول الله صلى الله عليه و سلم إلى السماء. وكذلك قال عن دمشق: جنة المشرق ومَطلِع نورها المشرق، وخاتمه بلاد الإسلام وعروس المدن، فقد تحلت بأزاهير الرياحين وتجلت في حُلل سُندسية من البساتين، ووصل إلى مكة بعد حوالي سنة ونصف السنة، وبعد أن انتهى من فريضة الحج توجه إلى العراق وبلاد فارس، ثم قفل عائدًا إلى مكة المكرمة، وعاش في مكة المكرمة سنة واحدة ثم رحل عنها في أول رحلة بحرية له، فزار مقديشو وزنجبار وكلوة في أفريقيا، ثم عاد إلى شبه الجزيرة العربية بسبب تغيير اتجاه الرياح الموسمية، وخلال عودته زار عُمان ومضيق هُرمز، وكذلك زار ابن بطوطة بلاد الهند وأمضى بها مدة سبع سنين. عيَّنه سلطان دَلْهي قاضيًا على المدينة، وأرسله السُلطان سفيرًا له في الصين، وقد وصف ابن بطوطة مدينة هانغشوا الصينية بأنها أكبر مدينة على سطح الأرض، كما لاحظ أن الصينيين كانوا أكثر شعوب العالم ثراء. وبعد ٢٤ سنة قضاها بالسفر والترحال عاد ابن بطوطة إلى مدينة طنجة وبدأ يُخطط لرحلته الثانية إلى إسبانيا، ومن ثم انطلق في رحلته الأخيرة في أرجاء أفريقيا الوسطى والغربية، كما زار مدينة تمبوكتو في مالي. أمر السُلطان أبو عنان المريني بتدوين هذه الرحلة، واختار لذلك فقيهًا أندلُسيًا التحق ببلاط بني مرين وهو محمد بن جزي الكلبي، وكان إملاؤها بمدينة فاس سنة 756 ه، تُرجم هذا الكتاب إلى عدة لغات، وجمع رحلاته ومغامراته في كتاب أسماه (رحله ابن بطوطة تحفة النُّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) واشتُهر بلقب (ماركو بولو المسلم) وتكريمًا له أُطلق اسمه على إحدى فوهات سطح القمر. وفقًا لابن الجوزي تحدث ابن بطوطة عن نفسه قائلًا: لقد حققت بالفعل – ولله الحمد- رغبتي في هذا العالم، والتي كانت السفر حول الأرض، ونلت شرف ذلك الأمر الذي لم يسبق لإنسان عادي نيله».

صفحة ١٢٣

2- الفهم والاستيعاب

- أضع خطًا تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرف معناها.

- أتعاون مع مجموعتي لتعرُّف معاني الكلمات التي وضعْت تحتها خطًا بالوسيلة المناسبة .

- أجيب بالتعاون مع مجموعتي :

- كيف تم تكريم ابن بطوطة ؟

- اذكر اثنين من المكاسب العلمية التي تحققت من رحلة ابن بطوطة .

- لماذا لقب ابن بطوطة بلقب ( ماركو بولو المسلم ) ؟

4- الممارسة

- أُقارن بين رحلتي ابن بطوطة الأولى والثانية وفقًا لأوجه المقارنة المبينة في الجدول الآتي :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وجه المقارنة | الرحلة الأولى | الرحلة الثانية |
| الشَّبَهُ | ... | ... |
| الاختلافُ | ... | ... |
| أَسبابُ الرِّحلة | ... | ... |
| النتائج | ... | ... |

صفحة ١٢٤

3-4 قصة خيالية

1- تمهيد

- أقرأ القصة التالية، وأميز حالات الفعل:

يعيش حمود في قرية صغيرة قُرب البحر، وقد أراد يومًا تعليم ابنه عمر صيد الأسماك، فأعد العُدَّة لذلك، وخرج صباحًا مع ابنه إلى شاطئ البحر. أخرج عمر سنارة ثم ألقاها في النهر متَّبِعًا إرشادات أبيه، وجلس يراقبها وهو يأمل الفوز بسمكة كبيرة، فجأة تحركت السنارة فظهرت علامات السُّرور على وجهه، فقال له أبوه: يا عمر، اسحب السَّمكة بقوة، ثم ضع ما تصطاده في السَّلَّةِ بجانبك.

2- الإعداد

- أتعاون مع مجموعتي لنضع مخططًا بسيطًا لقصة خيالية قصيرة عن رَحّالة مُغامر، مع مراعاة ما يأتي :

- تحديد فكرة القصة .

- تحديد الشخصيات والأماكن والأحداث المتخيلة.

صفحة ١٢٥

3- الممارسة

- أَكتبُ قصة خيالية قصيرة عن رحالة مغامر، مراعيًا ترابط الأحداث وتسلسلها، ومُستخدِمًا الفعل في حالاته المختلفة، وذلك بلُغة سليمةٍ واضحةٍ.

صفحة ١٢٦

* 1. مشاهدات مدرسية

تمهيد

- أُسجل عددًا من مرافق المدرسة التي أو الذهاب إليها : ٢

2- الإعداد

- نذهب مع المعلم إلى أحد مرافق المدرسة لمعاينته وتبادل المعلومات حوله .

- أتشاور مع مجموعتي وأسجل أفكارًا وانطباعات لأستعين بها في التحدث عما شاهدته حديثًا موجزًا .

3- الممارسة

- أتحدث بإيجاز عما شاهدته مستعينًا بورقة تتضمن أفكارًا وانطباعات، مع مراعاة السلامة اللغوية والوضوح في حديثي .

- أُقيّم حديثي وأحاديث الآخرين وفق عناصر التقييم الآتية:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| وضوح الأفكار | | | | صحة المعلومات | | | | الطلاقة في الحديث | | | | سلامة اللغة | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

صفحة ١٢٧

2-10 البساط الأبيض

صورة ثلج ودب قطبي وذئاب

1- تمهيد

- ما الشعور الذي استحوذ عليك عند رؤية الصور السابقة ؟

- ماذا تعرف عن القطبين الشمال والجنوبي ؟

2- القراءة

- أقرأ قراءة صحيحة متصلة:

قليلة تلك المناطق في العالم التي تبلغ في قسوتها وعُزلتها ما بَلَغَه القطبان الشمالي والجنوبي، والمنطقتان كلتاهما باردتان إلى حد التجمد معظم السنة، وتهب رياح وتكسو الأرض طبقة سميكة من الجليد والثلج، بل وتتجمد البحار مع زيادة البرد .

ولا يعيش كثير من الحيوانات في هذه المناطق، إلا أن بعض الأنواع تتميز بقدرة على الاحتمال تمكنها من العيش والتكاثر والعثور على الطعام في القفار المفتوحة، ولِتَحَمُّل أجسامها للبرد الدائم.

يوجد القطبان أعلى وأسفل الكرة الأرضية، وهما أبعد عن الشمس من آية نقطة أخرى على الأرض، ولذلك فأشعة الشمس عندهما ضعيفة، مما يجعل الأراضي القطبية أبرد من أي مكان آخر في العالم . ولا يزال الكثيرون من الشعوب المحلية في المنطقة المتجمدة الشمالية يعيشون كقبائل رُّحَّل تتبع

صفحة ١٢٨

قُطعان الحيوانات التي تهم بمقومات الحياة، وإن كان لمعظمهم اليوم بيوت ثابتة في إحدى المستوطنات، ويستخدمون زحافات تجرها كلاب قوية ضخمة، ويرتدون جُلُود حيوانات تمت حياتها بطريقة تقليدية.

وعلى الرغم من خَواء المناطق القطبية، فإن حيوانات كثيرة تعيش فيها، إما طوال العام أو أثناء الصيف حين ترتفع الحرارة إلى 10 درجات مئوية فوق درجة التجمد، ومن هذه الحيوانات الدب القطبي والفقمة وأنواع من الأسماك وحيوانات الكُريْل القشرية وكذلك طيور البطريق والطيور المهاجرة، وهي تكَّون سلَّة غذائية قطبية لبعضها بعضا حتى تمكنها من البقاء. وتصلُح الأراضي القطبية بصفة خاصة لدراسة الطقس؛ لأن درجة الحرارة عند القطبيين تؤثر في مناخ الأرض، ومن المهم أن يُدرك الناس أهمية المحافظة على بيئة المناطق القطبية، حتى لا تموت أنواع الحيوانات والنباتات القطبية النادرة .

3- الفهم والاستيعاب

- أُحوَّط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها .

- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها في النص .

- أكتُبُ الرقم من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من المجموعة (ب) :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أ | الرقم | ب |
| 1- الحيوانات القطبية حتى تتمكن من البقاء تكون ... |  | معظم السنة |
| 2- القطبان الشمال والجنوبي منطقتاني باردتان في .. |  | جلود حيوانات |
| 3- اللباس لسكان المناطق الباردة من |  | سَلَّة غذائية |
|  |  | الجليد والثلج |

صفحة ١٢٩

- أُعلل ما يأتي :

- الأراضي القطبية أبرد من أي مكان آخر في العالم.

- ماذا يحدث لو :

- ذاب الجليد والثلج في القطبين ؟

- أصبحت من المكتشفين والمغامرين ؟

4- الممارسة

- أتبادل مع مجموعتي مقترحات البحث في مصادر التعلم التي تُعينني على فهم بعض التعبيرات والمصطلحات والمعلومات بشكل أفضل، ومنها:

(مادة الاجتماعيات - مادة التربية الإسلامية - مادة العلوم - الشبكة العنكبوتية - المعاجم والقواميس)

- أستخلص من المصادر تفسيرات للعبارات المهمة الغامضة، وأكتب ما توصلت إليه .

- أتبادل مع أفراد مجموعتي المعلومات والمصطلحات التي توصل كل منا إليها .

- أقرأ ما أعددته أمام زملائي، ثم أجيب عن أسئلتهم.

صفحة ١٣٠

3-1 الإدريسي الرحالة العربي

1- تمهيد

- أتحدث وفق معلومات عن حياة الرحالة الإدريسي .

2- الإعداد

- أتعاون مع مجموعتي لتبادل معلومات حول ما يأتي :

- مولده ونشأته وتعلمه .

- بعض الأحداث المهمة في حياته .

- أبرز سمات شخصيته .

3- الممارسة

- أكتب ثلاث فقرات عن الرَّحالة الإدريسي بلغة سليمة مترابطة، مراعيًا المحاور السابقة .

صفحة ١٣١

مشروعي

عظاء خالدون

بدء العمل :

أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء والمعلوماتي؛ لأتوصل إلى اختيار شخصية عظيمة خلدها التاريخ، وأوظف ذلك في مشروعي .

1- الأدوات والمواد المقترحة :

(أوراق, أقلام, مقص, صور, صمغ, ألوان)

2- طريقة بناء المشروع :

أختار عنوانًا مناسبًا لمشروعي ثم أقوم بما يأتي:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م | خطوات البناء | المعيار |
| 1 | أكتب مشروعي بما لا يقل عن خمس فقرات، مستخدمًا الرد أو الوصف أو الشرح . | 3-1 |
| 2 | أستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدربت عليها وعلامات الترقيم، وأدوات الربط في كتابة مشروعي. | 3-5 |

صفحة ١٣٢

3- طريقة عرض المشروع :

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعي، وأقدم أداء متميزًا:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| م | خطوات العرض | المعيار |
| 1 | أحد الغرض الرئيس من مشروعي . | 2-1 |
| 2 | أشرح معاني مفردات في مشروعي . | 2-4 |
| 3 | أحد الأفكار الرئيسة وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه . | 2-5 |

4- تقييم المشروع:

أقيم مشروعي وما قدمته من عرض تقييمًا ذاتيًا صحيحًا :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | المعيار | التقييم | | | |
| 1 | حددت الغرض الرئيس من مشروعي. | مبتسم | فرحان | صمت | حزين |
| 2 | شرحت معاني مفردات في مشروعي . | ... | ... | ... | ... |
| 3 | حددت الأفكار الرئيسة ولخصت شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه. | ... | ... | ... | ... |
| 4 | كتبت مشروعي بما لا يقل عن خمس فقرات، مستخدمًا الرد أو الوصف أو الشرح. | ... | ... | ... | ... |
| 5 | استخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدربت عليها، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة مشروعي . | ... | ... | ... | ... |

5- أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعي وكفاياتي .

صفحة ١٣٣